

√ Память

Преданность своей Музе



В феврале ушла из жизни многогранно талантливая личность Валентина Петровна Дейнеко, внёсшая огромный вклад в развитие декоративно-прикладного творчества нашего Нижегородского края и не только.

Талантливый художник, искусствовед и дизайнер, своё образование она получила в Уральском государственном университете им. А.М. Горького в г. Свердловске на кафедре «Теория истории искусства». И за что бы она не бралась в этой жизни, умела всё доводить до совершенства. В её коллекции насчитывается более сотни графических работ, картин, миниатюр, разнообразных жанровых композиций, посвящённых красоте и любви к природе, жизни и человеку.

В профессиональном сообществе знают Валентину Петровну ещё и как авторитетного искусствоведа, автора сотни статей, монографий, деятельного исследователя нижегородского декоративно-прикладного искусства. Сотрудничество с музеем истории и культуры Московского района Нижнего Новгорода, со-

бирательская деятельность, позволили ей организовать межрегиональные фестивали «Тайны дерева» (1996 г.), «Красота, рождённая в огне» (1997 г.), «Волшебная нить» (2007 г.), персональную выставку «Муза на перекрёстке» (2019 г.). Написать и издать редкие книги – краеведческие исследования: «Обереги» и «Нижегородский автограф» – о промышленно-городской среде и декоративно-прикладном искусстве самодельных мастеров послевоенного г. Горького и искусства Нижнего Новгорода конца XX века, об этом до неё никто не писал. Последнее издание отмечено дипломом «Лучшая книга по декоративно-прикладному искусству Н.Н. конца XX века».

В.П. Дейнеко – автор метода «Многослойная аппликация из ткани», что подтверждено соответствующим свидетельством. Основой её художественного творчества являлась графика, воплощённая на обложках и иллюстрациях книг, в рисунках на стекле, в миниатюрах и многослойной аппликации из ткани. И все эти работы выполнены роскошно. Ей удавалось достигать вершин в разных иконоставах творчества.

Нижегородские поэты знают её как неизменного руководителя литературной площадки «Среда поэта» с 1996 года, одного из составителей и авторов одноимённого коллективного сборника.

В её авторских поэтических сборниках «Маски» (1998 г.), «Своя планета» (2002 г.), «Формат души» (2016 г.), «Муза на перекрёстке» (2021 г.), которые она всегда любила иллюстрировать многозначными изящными рисунками – полёт фантазии, напряжённый труд и, как результат, чудо. Читаешь стихи и всегда восхищаешься её романтическим совершенством рифмы и музыкальностью каждой строчки.

Самые добрые воспоминания об этой удивительной женщине навсегда сохраним в душе.

Такая её преданность своей творческой музе – главной теме жизни – теперь звучит как завещание всем нам, знавшим Валентину Петровну. Вечная Вам память!..

Владимир ДОЛГОВ

**Валентине Петровне
ДЕЙНЕКО**

*Снова надо молиться,
Душу ввысь провожать.
Синекрылою птицей,
Что устала страдать...*

*Ей подвластны порывы
Птицей гордой лететь.
Прямо в пропасть*

*с обрыва
Обходя свою смерть.*

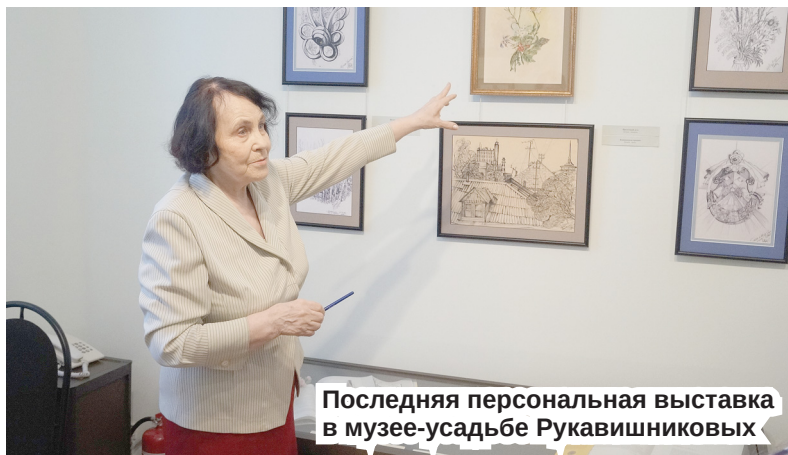
*Среди красок небесных,
Нереально земных,
Легкой строчкою песен
Всё звучит её стих.*

*Всё умела. От века...
Кружева мастерить.
Валентина Дейнеко,
Как тебя позабыть?!*

*Среди звёздных
перспектов*

*Будут встречи друзей...
Валентина Дейнеко –
Волжский наш соловей.*

Сергей ИОНОВ



Последняя персональная выставка в музее-усадьбе Рукавишниковых



Награждение победителей в литстудии "Среда поэта"

√ Сочи: 10 лет назад

История недавнего прошлого



Месяц назад, с чувством особого волнения, не отрываясь от экрана телевизора, мы все восхищались уже историческими, десятилетней давности, кадрами незабываемых мгновений зимних Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи. Как бы заново окунувшись в то время, вспомнив невообразимо яркое зрелищное буйство красок и эмоций открытия 7 марта в Сочи на стадионе «Фишт» первых в истории России Паралимпийских игр.

Размах церемонии просто ошеломил. Был абсолютно равен открытию Олимпиады. Тогда в Сочи откомандировали огромную команду поддержки из всех регионов России. Более 600 посланцев из числа общественных активистов, спортсменов, людей, занимающихся организацией и проведением физкультурно-спортивной работой среди инвалидов на местах. Нижегородская делегация была одной из самых многочисленных. На снимке вы

видите как раз тех счастливых. К сожалению, некоторых уже нет с нами...

Хочется отметить, что все члены группы поддержки получили одинаковые бирюзовые куртки с символикой ВОИ и выглядели настоящей единой командой. Это выглядело зрелищно и симпатично.

Сочи стал первым городом с полной доступной средой для инвалидов. Именно тогда после Олимпиады было принято решение руководством страны осуществить планы и обеспечить в ближайшем будущем полную доступность инфраструктуры повсеместно в масштабах всей России. Стали разрабатываться новые спортивные арены, современные стандарты городского планирования, ориентированного на создание максимально комфортных условий для людей с ограниченными возможностями по здоровью, всех маломобильных граждан.

Перемены в лучшую сторону мы с вами стали наглядно ощущать за это последнее десятилетие. А тогда первыми это оценили сочинцы, спортсмены, многочисленные зарубежные и российские гости зимних международных соревнований.

На Паралимпийских зимних играх 2014 года было разыграно 72 комплекта наград в пяти

видах спорта. И впервые за всю историю зимние игры проводились в городе, расположенном в субтропической климатической зоне. Скептики пророчили бесснежные игры. Но, как оказалось, климатическая особенность стала главной изюминкой сочинского проекта: когда внизу температура доходила до двадцати, в то же время на горных кручах проходили жаркие лыжные гонки и спуски.

Помню, когда мы нижегородской командой ехали в поезде Н. Новгород – Адлер, разговор естественно заходил и о медальных прогнозах. У каждого из нас цифры разнились. И конечно, никто даже и предположить не мог такого фантастического отрыва нашей сборной от команд соперников. 80 медалей! Это результат, поражающий всякое воображение!

Конечно же, все мы захватили в дорогу фотоаппараты и страстно болели за наших спортсменов.. Зрелищных моментов на соревнованиях было уйма. Глаза просто разбегались. Без усталости щёлкали затворами, стараясь не пропустить самый важный кадр. Великая радость наполняет, когда снимаешь живую историю. Так и хочется всё успеть. Ведь те чудные мгновения, к сожалению, уже не повторить...

**Владимир ДОЛГОВ,
фото автора**