



**История сегодняшнего дня в продолжении темы о творчестве и развитии себя в области вокала. Так вот, многие из наших читателей напрасно думают, что не умеют петь. И не получают того колоссального удовольствия, той чистой энергии и радости, которую дарит музыка. Чтож, постараемся их переубедить. А для начала познакомимся с одним очень интересным человеком. Итак, Артём Куликов. Руководитель студии «Kadmir Music Home».**

Безгранично талантливый, энергичный, открытый. Общение с ним всегда позитивно, он Учитель, который вкладывает в свое дело душу и весь накопленный опыт. Он не просто обучает – он поддерживает, направляет, открывает вселенную под названием «МУЗЫКА». Про себя он говорит так: «Живу музыкой. Пою и играю в различных жанрах. Пишу песни, выпуская их на музыкальные площадки. Постоянно практикуюсь и развиваюсь. Занимаю призовые места во многих музыкальных конкурсах. Выступал на одной музыкальной сцене с такими артистами как Александр Панайотов, Мариам Мерабова, Полина Гагарина, что сделало меня профессионалом своего дела. В моей дискографии есть джазовый сборник с государственным оркестром, два сольных альбома, а также песни, которые попали в радиоротаацию и популярные плейлисты стриминговых площадок».

**– Артем, Ваши страницы в ВК впечатляют. И личная, и студийная. Сейчас Вы известны, Ваше творчество имеет много поклонников. А с чего всё началось?**

– Чтобы ответить на этот вопрос, мне нужно рассказать небольшую предысторию. Свою педагогическую практику я начал около 6 лет назад и за это время поработал в разных школах города. Это были вокальные учреждения и одно музыкально-инструментальное. Каждое из этих мест – это багаж знаний и опыта, который культивировал во мне создавать своё. Так как я музыкант, который всегда стремится делать своё, писать музыку, тексты, то же самое я решил сделать и с обучением вокалу. В какой-то момент я устал работать на кого-то, устал от ограничений и хотел больше «себя», творчества и своих методик, а их у меня накопилось очень много. Поэтому летом 2022 года я решил на этот серьезный шаг, оставил свою работу преподавания ради создания концепции и поиска уже своего места. Это было непросто, однако уже в конце октября я смог создать место, где каждый может выра-

жать себя, место, которое называется KADMIR MUSIC HOME. В отличие от других мест, я предлагаю заниматься не только вокалом, кстати, исключительно по моей методике, но и актерским мастерством, сонграйтингом (написание песен – одна из ключевых профессий в музыкальной индустрии) и сценической психологией. Что касается сайта, то ещё на этапе запуска этого проекта, было сделано всё: от сайта до полной упаковки соцсетей. Я очень старался сделать всё красиво и стильно.

**– Как двигаетесь сегодня?**

– К сегодняшнему дню мы смогли распространиться в округе и заявить о себе на музыкальном поприще. Учеников школы стали приглашать на выступления, конкурсы. Цель моей школы – не количество учебников, а именно их качество и долгосрочная работа по совершенствованию навыков. И я рад, что нахожу таких людей, которые хотят заниматься долго, качественно, а самое главное, успешно. Несколько моих учеников уже учатся на кафедрах эстрадного или эстрадно-джазового пения. Я считаю – это о многом говорит.

**– Все Ваши ученики разные, кто-то одарен с рождения, а кто-то зажат и требует большого внимания. Как долго обучаются в Вашей студии? На каких принципах?**

– Безусловно, подход к каждому! Он не просто обеспечен, это является краеугольным камнем в моей работе. Убедиться в этом просто, зайдите почитать отзывы на картах, в хайлатсах в соцсетях, неважно, каждый что-то скажет про атмосферу и подход. Это два слова, которые я использую не только в работе, но и в жизни. Говоря про сроки обучения, тут всё сугубо индивидуально. Кто-то приходит заниматься с целью, которая требует сроков, задач и труда, а есть те, кто приходит заниматься без дедлайнов (крайний срок, дата или время в котором должна быть выполнена поставленная задача). Поэтому этот период всегда разный. Есть те, кто при-

ходит на 2-3 месяца, а есть кто уже занимается 3 года. Вокал – это искусство, которое всегда требует совершенства.

**– Ваша студия уютная, комфортная, но желающих обучаться все больше и больше. Как будете справляться?**

– В моих мечтах сделать не одну школу, а целую франшизу. Начать со второй точкой, например, в Нижней части города, потом подключить несколько ещё городов и т.д. В планах дальше развивать эту концепцию, развивать то, что есть сейчас. Напомню, что моя цель не в количестве учеников, а именно в особенности этого места. Чтобы это стало чем-то элитарным и эксклюзивным, где занятия не очередной «проходняк»...

Сейчас я на этапе переговоров с двумя площадками, пока говорить не буду, но это довольно крупные и интересные локации. Было бы классно сделать там отчётный концерт или что-нибудь такое. Кроме того, скоро лето, поэтому хочу выйти на улицу с учениками и попеть прямо на Покровке. Мне кажется, это очень классный экспириенс.

**– Как к Вам попасть на занятия?**

– Для начала просто прийти на пробный урок, только так я смогу оценить навык, объём работы и что предстоит делать. Петь на самом деле могут все, научиться петь технически не так сложно, но сделать звук ещё и красивым, это уже другое. Если мы говорим про пользу вокала, то это конечно влияние на здоровье, на правильное дыхание, которое способствует притоку крови, снабжению кислородом всех тканей и органов. Не стоит забывать и о психотерапевтической пользе, где мы избавляемся от зажимов в звуке, в теле и, конечно, в голове.

Если одним предложением, пение – это кайф! Каждый раз, когда пою сам, будто сбрасываю весь свой эмоциональный груз. Приходите, не бойтесь! Откройте себя заново. У нас в студии нешаблонный метод обучения вокалу и создания своих первых песен, а также развитие актёрских и сценических навыков.

**С Артемом мы общались долго. Я уверена, что это не последняя встреча. Нашим читателям советуем начать со страницы в ВК (<https://kadmirhome.ru>). И, порадитесь лету! Почувствуйте себя уникальным! Пусть невероятные ощущения надолго останутся с Вами.**

**Арина ЛАЗАРЕВА,**  
наш внешт. корр.

## Это не должно повториться

**В Перевозе на городском кладбище состоялось знаковое мероприятие – открытие реконструированного места захоронения детей блокадного Ленинграда**

Летом 1942 года в Горьковскую область начали прибывать дети из осажденного Ленинграда, всего их прибыло более пяти тысяч. В Перевозский район приехали около 100 ребят детдома №39 и с ними трое учителей. Как рассказывает очевидец тех событий, бывший директор местной средней школы, Заслуженный учитель РСФСР Валентин Владимирович Рыньков: «Прибыл поезд на станцию и начали выходить ребяташки. Многих детей на руках выносили солдаты. А кто мог идти, кое-как двигались на худеньких ножках. Лица их были безучастные, бледные. Люди, собравшиеся встречать юных ленинградцев, смотрели на них и никто не смог сдержать слез»...

Для ленинградских ребят отдали самое лучшее новое здание школы под детдом. А сами перевозские школьники стали учиться в три смены. Местные жители стали приносить детям продукты, одежду, порой отдавали самое последнее – ведь время было суровое, шла война. К сожалению, не все ребяташки перенесли ужасы блокады. Две девочки Таня и Люся (фамилии остались неизвестны) и их учительница французского языка Валентина Филипповна (фамилия тоже неизвестна) умерли от дистрофии и были похоронены на городском кладбище.

Спустя годы по инициативе В.В. Рынькова был установлен памятник. Шефство над мемориалом детям блокадного Ленинграда взяла учителя и учащиеся средней школы. С годами памятник стал разрушаться. Неравнодушные жители обратились в Общественную палату с инициативой воздвигнуть новый мемориал и начали сбор средств на его сооружение. Финансами помогли все: предприниматели, ветераны боевых действий, руководители предприятий, обычные граждане. Сто тысяч рублей получили за грант «Округ возможностей».

И вот в день памяти и скорби был митинг. Среди почёт-

ных гостей была жительница Санкт-Петербурга Людмила Васильевна Кисель-Загорецкая – бывшая воспитанница детдома №39. Она на протяжении всей жизни поддерживает связь со школой №1, с учителем школы Ириной Николаевной Поморцевой. В школе создан клуб «Патриот», которым она руководит. И ребята из этого клуба следят за памятником, занимаются поисковой работой, ведут переписку со свидетелями тех памятных событий.

Людмила Васильевна до глубины души была тронута заботой перевозцев о детях Ленинграда: «Это памятник не только конкретно умершим детям. Это памятник стойкости и мужества всем детям блокадного Ленинграда. Это маленькое Пискаревское кладбище на перевозской земле».

После торжественной части митинга и молитвы благочинного, настоятеля церкви Покрова Пресвятой Богородицы отца Сергия к подножию памятника были возложены цветы и кусочки ржаного хлеба как символ блокады Ленинграда. И, наверное, очень символично, что группа членов общества инвалидов организовали поездку в соседний Шатковский район, где также посетили музей имени Тани Савичевой, побывали на мемориале, посвящённом блокаде Ленинграда, посетили могилу Тани Савичевой. В музее мы увидели экспонаты времен войны. Нам был показан фильм о днях пребывания Тани в детдоме, о её судьбе. К сожалению, в детдом она приехала уже больной туберкулёзом и последствия дистрофии сказались на её здоровье. В 1944 году она умерла. Этот фильм никого из нас не оставил равнодушным. Многие не смогли сдержать слёз. И не дай Бог, чтобы это повторилось вновь.

**Валентина БУГРОВА,**  
председатель  
Перевозский РО ВОИ

