

✓ Проект длиною в жизнь



**О семейной жизни людей искусства мы часто судим по публикациям жёлтой прессы и не менее жёлтого телевидения. Вот, дескать, богема, где порой нет ничего святого, всё на продажу, на показ.**

**Александр Васильевич Мюрисеп категорически не согласен с такой трактовкой семейной жизни профессионалов от искусства. «Это пена или делается для пиара», — утверждает он. И рассказом о собственной семье доказал своё утверждение.**

С Раидой Леонидовной они женаты 55 лет. «У нас всё связано с театром, — вспоминает Александр Васильевич. — Встретились и познакомились в народном театре, что был тогда в Доме культуры имени Свердлова». Он студент, она ещё школьница. Собственно, скромное школьное платье и выделило Раиду Божко среди других принцесс театра, партнёрш Александра-Медведя по спектаклю «Обыкновенное чудо». Ухаживание тоже было театральное: он приглашал её посмотреть новые постановки, а после вместе обсуждали профессиональные секреты режиссёра и актёров. Последовало и предложение руки и сердца. Но свадьбу А. Мюрисеп отложил на несколько лет. Своей невесте он объяснил это так: я должен сам обеспечивать свою семью — значит, должен зарабатывать, а это возможно лишь по окончании университета (он учился на физическом факультете).

Раиде оставалось только согласиться, благо и сама она только начала учиться в инженерно-строительном институте.

Такое разумное построение семейной жизни — традиция фамилии Мюрисеп. Дед-эстонец в начале прошлого века окончил Рижское мореходное училище, сначала плавал на Балтике, а потом отправился на Енисей осваивать Сибирь по призыву Столыпина. Бабушка поехала за ним. Их сын рос уже в русском окружении, хотя эстонский язык знал и пользовался им при необходимости.

Сын вырос в крупного специалиста авиационной промышленности, работал на нашем авиазаводе, был главным технологом предприятия. За производство знаменитых МИГов удостоен звания Героя Социалистического Труда. И, конечно, неслучайно первое рабочее место Александра после окончания университе-

та тоже оказалось на авиационном заводе.

По-видимому, отец возлагал на Александра большие надежды, и тот, по его мнению, мог вырасти в хорошего специалиста. Но когда сын объявил, что решил идти всё-таки по театральной стезе, препятствовать не стал, хотя и был явно огорчён. Раида тоже определила свою судьбу как театральную.

А ведь им обоим надо было ещё учиться, чтобы полностью овладеть новой профессией, столь отличной от уже полученной. Александр Васильевич и Раида Леонидовна поступили в Горьковское театральное училище, окончили его. А Александр Васильевич прошёл обучение ещё и в московском театральном училище имени Щукина, выбрав там режиссёрский факультет. Родилась первая дочка.

И тут судьба заготовила их семье новое испытание. Актёры ради хороших ролей способны на многое. Раиде Мюрисеп ради этого пришлось согласиться поехать в Киров и работать там. И каждую неделю она возвращалась в Горький, к мужу. Сколько театральных семей распалось в подобных условиях! Наши герои удержались от такого шага. Правда, Александру Васильевичу со временем пришлось оставить Горький и переехать в Киров. Этот город теперь вспоминается супругами с хорошим чувством. Они здесь добились успехов на театральном поприще. Дочки (их в семье две) росли, радуя родителей.

Но малая родина, наверное, подавала какие-то сигналы типа «Возвращайтесь!». Окончательное решение вернуться созрело в конце 80-ых, когда наш драмтеатр возглавил их учитель Ефим Табачников. Возвращение ознаменовалось новым творческим взлётом для обоих. А.В.Мюрисеп сыграл большое количество ролей классического и современного репертуара. Как режиссёр драматического театра он осуществил более трёх десятков постановок во многих театрах России. Сейчас режиссёр-педагог и художественный руководитель курса в нашем театральном

училище. Почти тридцать лет является преподавателем консерватории, где осуществил целый ряд постановок на учебной сцене. Александр Васильевич — заслуженный артист России, профессор, член Союза театральных деятелей РФ, член Союза писателей России. Лауреат театральной премии им. Н.И.Собольщикова-Самарина, лауреат премии Нижегородской области имени А.М.Горького в номинации «Литература». Награждён медалью «За трудовое отличие».

Раида Леонидовна — ведущий мастер сцены академического театра драмы им. М. Горького с 40-летним стажем творческой деятельности, член Союза театральных деятелей РФ. Являясь мастером художественного слова, она подготовила и записала большие циклы музыкально-драматических программ на нижегородском радио. Р.Л. Мюрисеп является педагогом театрального училища. С 1995 г. она профессор кафедры Нижегородской государственной консерватории.

...Недавно А.В. Мюрисеп показывал спектакль по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Зал драмтеатра

от первой стихотворной строчки до последней смотрел и слушал, затаив дыхание. А после случилось неожиданное. На сцену поднялся Владимир Иванович Батенин, руководитель проекта нижегородской аллеи золотых юбиляров, и стал рассказывать зрителям о человеке, в чьём исполнении они только что слушали завораживающие стихи. Вручил благодарственное письмо, медаль в честь 800-летия Нижнего Новгорода и, конечно же, цветы. Зрители наградили семью Мюрисеп аплодисментами. И их было ничуть не меньше, чем во время спектакля.

Аллею золотых юбиляров оформили осенью прошлого года. На ней теперь есть именное дерево, посвящённое этим известным театральным деятелям. Я спросила Александра Васильевича, навещали ли они в этом году свой клён. Да, навещали и радовались, видя, что он укрепился корнями в нижегородской земле, что расцветает здесь. Как и те, чьё имя он носит...

Светлана ИСАКОВА

НА СНИМКЕ: Александр Васильевич и Раида Леонидовна Мюрисеп.

## Именных деревьев станет больше

**О проекте «Аллея золотых юбиляров» благодаря нашей газете узнали многие нижегородцы. И очень заинтересовались им. Имена-то юбиляров знакомые — эти люди внесли огромный вклад в развитие города и области. И посвятить им целую аллею — это знак благодарности и за этот вклад, и за сохранение ими семейных традиций нашей великой страны.**

**Буквально сразу же после посадок именных деревьев на Мещерском бульваре в редакцию стали поступать вопросы, будет ли продолжение проекта. Его автор, Владимир Иванович Батенин, и сам долгое время этого не знал, пробивая дополнительное финансирование на реализацию проекта. И вот теперь можно с уверенностью сказать — дело сдвинулось с места. Хлопоты автора проекта и возглавляемой им инициативной группы увенчались успехом.**

**В конце августа — начале сентября состоится посадка деревьев (как мы помним, выбраны для этого клёны), посвящённые известным нижегородцам, которые прожили по 50 и более лет в браке. Мы обязательно напишем об этом событии и опубликуем фотографии. Что касается имён — здесь мы вас поинтригуем. Как говорится, следите за нашими публикациями.**

Светлана МИХАЙЛОВА

### УЧРЕДИТЕЛЬ:

Нижегородская областная организация имени Александра Невского  
Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»  
Министерство социальной политики Нижегородской области

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

603076, Нижний Новгород, пр. Ленина, 54а, офис 216  
Телефон: (831) 250-53-43  
E-mail: gazeta-social@yandex.ru,  
сайт: www.invamagazine.ru



Издание удостоено знаков отличия «Золотой фонд прессы России»

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 52-0171 от 6 августа 2009 г.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикаций.

Цена свободная.



Подписной индекс газеты "Здравствуйте, люди!"

ПР710

6+



НИЖЕГОРОДСКАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Главный редактор  
Долгов Владимир Сергеевич

Отпечатано в АО «Прайм Принт Нижний Новгород»  
603028, г. Нижний Новгород, проезд Базовый, д.11  
Подписано в печать:  
по графику: 08.08.2022, фактически: 08.08.2022  
Дата выхода в свет: 10.08.2022  
Заказ 5339/22. Тираж 4600.