

**Знакомьтесь: Алла ПРИЦ**

**О том, что болит**

Родилась в Казахстане. Выросла в Белоруссии. Всю взрослую жизнь живу на ставшей такой любимой Нижегородчине. Писать начала после пятидесяти лет. Любимых тем нет.

Там, где болит – с ладонь на груди! –  
Так просто, по-человечески.  
То, что болит – океаном в груди  
Бурлит – нехватным, космическим.  
Вверх-вниз, вниз-вверх по запутанным,  
Перекрученным лестницам  
Переливается боль потоками мутными,  
То на ручьи разделяясь, то вновь – океан!  
Клокочет! Устав, мучительно плещется  
Изо дня в день, изо дня в день – кажется,  
до бесконечности!  
День ото дня – превращается в шрамы...

Следы затянувшихся ран –  
Все ли достойны хоть самой  
Малюсенькой вечности?..



**Ревность**

Сплетает ревность кружева  
из... подозрений.  
Не светом явственным жива –  
довольно тени!  
Немилосердная судьба к ней  
так жестока!..  
Она с рождения – раба. И – одинока.

Огнём горит – до угольков,  
с остервененьем!  
Всегда – без тюрем и замков! –  
в плену сомнений.  
Большая спутница любви, ей смерть –  
награда.  
Самой себе – хоть удави! – она не рада.

То вспыхнет яростным костром,  
то жжёт лучиной,  
Стремясь и явно, и тайком  
к своей кончине.  
Но умирать ей не одной  
в страстях кипящих –  
Многострадальную любовь  
с собой утащит.

\*\*\*

Не лгу, когда, скрывая скуку,  
Молчу в ответ.  
Не лгу, когда врагу, как другу  
Кивну: «Привет!»

Не лгу, шагая против ветра,  
Прижав крыла,  
Считая метры... – а километры  
Считать могла!

Ведь знаю точно, в беседе скверной  
Молчанье – клад,  
И враг – что враг мне, тому, наверно,  
И сам не рад,

А ветер в спину – он под запретом:  
Скупы дела,  
Когда по ветру и лишь по ветру  
Тропа легла.

И, сохраняя в любом движеньи  
Лицо и стать,  
Всего труднее, всего нужнее  
Себе не лгать.

**Не болит...**

К приоткрытой калитке приник  
Проходящий деревней маклак.  
И, мусоля плаща воротник,  
Учит русскую бабу он так:

– Твой младенец кусает сосок – отними!  
– Не болит, – та в ответ. – Не болит.  
– Муж неласковый цедит твой сок –

прогони!

– Не болит, – говорит. – Не болит.  
– Братец отнял наследный кусок –

прокляни!

– Не болит, – говорит. – Не болит.

– Дед безумный кричит на печи –

не корми!

– Не болит, – говорит. – Не болит.

– А сосед?! Лазит в сад твой в ночи!..

Осрами!

– Не болит, – всё твердит. – Не болит.

Пряча взгляд полыхнувших зениц –

Только блеск сквозь завесу ресниц

Озлащает лицо торгаша –

От забора отпрянул на шаг:

– Нет ума у неё. Лишь душа.

\*\*\*

Без счёта – разности и суммы  
Приобретений и потерь.  
Нет, мне не кажется безумным  
Все двери, снятые с петель,  
Отставить в сторону – входите!  
Все! Запросто! Любуй! Всегда!  
Не дома – с е р д ц а посетитель  
Мне каждый! ...Может, иногда  
Кому-то тесно, неудобно  
В моих стенах? Простите. Что ж...  
И мне бывает с кем-то трудно,  
Но каждый, каждый в дом мой вхож.  
Нет маловажных, нет и главных,  
Нет ни любимцев, ни врагов:  
В моём доме вы все на равных –  
Те, кто в чинах и – без чинов,  
И те, кто – вольно и невольно –  
Бывал ко мне не справедлив,  
Кто понапрасну сделал больно,  
Кто мил со мной, и кто – правдив.  
Судить любого вряд ли вправе –  
Вы все мои учителя.  
Я в зеркало в немой оправе  
Смотрюсь – а что же я сама?  
В зеркальном отраженьи зыбком  
Что вижу? – боль? смиренность? грех?  
И глупой кажется улыбка  
Простившей всех.

**Однажды  
я была маленькой**

Всё остальное время я была большой.  
Когда мне было четыре с половиной года,  
мама открыла передо мной большую книгу  
с цветными картинками: "Ты большая де-  
вочка, пора выучить азбуку". Когда мне ис-  
полнилось пять, она меня привела записы-  
ваться в библиотеку. Помню удивлённый  
возглас библиотекарши: "Какая большая  
девочка! Уже так белло читает!".

Помню, как стояла в очереди на ка-  
русель, сжимая в руке волшебный биле-  
тик, всем сердцем желая сесть только на  
ту, на самую красивую лошадь – белую,  
с огромными и грустными голубыми гла-  
зами. Радостно протягиваю билет кон-  
тролеру – между мной и белой лошадкой  
оставался один шаг. Контролер, скомкав в  
своём кулаке мой билетик, подхватила на  
руки стоявшего за мной капризничавшего  
мальчика, всё время тянувшего свою маму  
куда-то в сторону, и посадила его на мою  
голубоглазую лошадь, сказав, совсем на  
меня не глядя: "Ты уже большая, пусть ма-  
ленький сначала пройдёт". Я приняла это  
спокойно, ведь дома у меня была млад-  
шая сестрёнка и мне часто говорили, что  
она маленькая, а я большая.

Однажды утром нам принесли пись-  
мо от бабушки – два густо исписанных  
тетрадных листочка в голубом конверте.  
Мама читала письмо и плакала. Мне тоже  
хотелось его прочитать. Но мама спрятала  
листочки в конверт и прошептала: "Ты ещё  
маленькая".

Это был единственный в моей жизни  
день, когда я была маленькой.



**Воспевающий  
поэзию пейзажа**

**Вы знаете, оказывается на художников тоже люди ходят с превеликим удовольствием, ну как на известных артистов или звёзд эстрады. По крайней мере, на художника В. А. Кротова, это уж точно!**

А после встречи с автором на его персональных выставках в книге отзывов (а их у художника уже три), появляются вот такие искренние признания:

«Спасибо за полученное удоволь-  
ствие... Рисунки чудесные, полны поэзии  
и любви к родному краю...», «Эта выстав-  
ка вновь вернула меня к дням, проведён-  
ным в 1978г. в Горном Алтае, на Телецком  
озере. Такое ощущение, что я вновь там  
побывал, даже немного озяб в горах. Вы  
передали весь колорит тамошней приро-  
ды...».

«Мир, который вы умеете видеть и во-  
площать в рисунках, прекрасен! Очень хо-  
чется всё видеть Вашими глазами...».

В его жизни было много выставок  
самого разного ранга. И персональных,  
и тематическо-событийных, и коллек-  
тивных. И очень часто эти своеобраз-  
ные творческие отчёты появились после



странствий и путешествий в разные  
уголки и веси необъятной родины. Да,  
поездил — похаживал он много, и с же-  
ной, и друзьями, близкими ему людьми,  
любящими, так же, как и он, природу  
родного края. Был и на Юге, и на Край-  
нем Севере.

Как-то осенью, в 1987  
году, Виктор Алексеевич пу-  
тешествовал на теплоходе  
«Антон Чехов» по маршру-  
ту: Красноярск — Диксон  
— Красноярск. Вернулся,  
как всегда, с огромной ки-  
пой этюдов и набросков.  
Рисовал на чём придётся,  
даже на листах школьного  
альбома. А в конце той по-  
ездки устроил прямо на па-  
лубе теплохода выставку  
для пассажиров и членов  
команды.

А какой великолепный  
получился цикл его работ,  
созданный во время поездки  
в Болгарию с женой?! А  
Хатынь... Просто поражают  
те картины. Пронзительно  
трогают своей скорбью  
скрытые струны души чело-  
веческой...

О творчестве Виктора  
Алексеевича ценители ис-  
кусства говорят, что на про-  
тяжении всей его долгой  
творческой жизни он соз-  
даёт присущую только ему  
живописную среду. Воспе-  
вает удивительно тонкий и  
лирический мир — поэзию  
российского пейзажа. И это  
правда!

**Владимир ДОЛГОВ,  
фото автора**

