



**И снова зима. И заполненная воздушными шарами ковровая дорожка. И взволнованно гудящий за спинами жюри зал... И наконец долгожданные слова:**

**– Всем вам, ребята, лучезарных улыбок и хорошего настроения! Пусть на творческом небосклоне загораются новые звездочки! Да здравствует «Виктория» – интегрированный вокальный фестиваль-конкурс с участием детей и молодежи с различным уровнем здоровья!**

В этом году «Виктория» собрала друзей уже во второй раз. Но конкурсная площадка осталась той же – ГБПОУСО «Нижегородское училище – интернат» на улице Попова в Нижнем Новгороде. Сюда перед новогодними праздниками показать свои таланты съехались вокалисты не только из областного центра, но и из Богородского и Кстовского районов. Ученики школ №№ 84, 77, 160, воспитанники школы-интерната № 65, кружковцы из клуба «Космос»... – побороться за призовые места было кому.

Жюри сразу выложило на свой рабочий стол десятки аттестационных табличек – вокалистов оценивали по десятибалльной системе. Судили строго. Ведь в жюри работали высокие профессионалы. Возглавляла его директор Детской школы искусств № 18 Татьяна Пазушкина. Уровень мастерства исполнителей на фестивале оценивали также президент благотворительной организации «Жизнь без границ» Марина Ефимова, директор региональной общественной организации «Социальная реабилитация» Татьяна Маркова, Марина Филипенко и главный редактор областной социальной газеты «Здравствуйте, люди!» Владимир Долгов.

Оценки они выставляли отдельно за исполнительское мастерство, за артистизм и сценическую культуру, за художественную и эстетическую ценность номера, за оригинальность представленного музыкального произведения. Все как у взрослых.

... На сцене Влад Сеньков и Прохор Теплов. Звучит песня Владимира Маркина и Стаса Пьехи «У нас родина одна». Конечно, музыкальная часть номера оказалась на высочайшем уровне. Кто не слышал эту потрясающую вещь всерос-



сийского значения, бережущую душу! «Но при чем здесь может быть областной конкурс?» – спросит тот, кто много раз слышал Стаса Пьеху, но еще ни разу не читал про «Викторию». А при том, что интеграционный фестиваль допускал к участию не только отлично слышащих и бегло говорящих ребят и девочек. В его номинациях кроме эстрадного вокала и народного пения значилось еще и пение жестовое. Вот с музыкального номера этой номинации и начался смотр талантов. И нужно признать, что наложенные на голос певца сценический этюд из жестов, который показали воспитанники студии «Синяя птица» Нижегородского училища-интерната два друга, Сеньков и Теплов

# Золотая

**Новогодний фоторепортаж  
Ларисы АНДРЮШИНОЙ и Владимира ДОЛГОВА**

– очень обогатил известную песню. Вряд ли бы так сумел трижды прославленный Пьеха. О том, что «у нас родина одна, мы – страна!» вместе с ним дали знать всем-всем-всем еще и двое юношей с гордой осанкой и трехцветными георгиевскими ленточками на сверкающих белизной сорочках. Bravo, Влад и Прохор!

Бравурный настрой патриотической темы сменился нежной лирикой народного пения. На сцене завела печальный рассказ о высоком чувстве статная девочка с русой косой, окутанная с светлым шифон. Струющаяся за плечами ткань как крылья бабочки, изящные браслеты на тонких запястьях, покачивающиеся в такт мелодии серьги – колечки... «Лети перышко через полюшко, смахни, перышко, мое горюшко!» «Ой-е-ой!», – качали головами вместе с юной певицей из школы № 18 Олесе Дьяконовой девушки в зале. Песня нашла отклик в трепетных душах. Олесе долго аплодировали.

И снова смена тембра. Третий номер программы – эстрадный: песня «Мир». Поселок Селекционная станция прислал на фестиваль своего представителя – Анну Красильникову. Невысокая крепкая девочка в стильном черном платье, с распущенными волосами. Зал, от которого потребовалось эмоциональное напряжение на первых двух номерах, чуть расслабился. Наконец-то зазвучит какая-нибудь популярная песенка с дискотеки, для исполнения которой не нужно ни особого голоса, ни грации, и можно будет немного передохнуть и оглядеть соседей. Именно такое бывает при выступлении у

эстрадников на школьных фестивалях.

Не тут-то было. Первые же звуки заставили выпрямить спины не только зрителей, но и членов жюри. Вот это голос! Сильный, звонкий, напористый – с грамотно поставленным дыханием, без тени фальши. Под стать поэтической части музыкального номера. «Сердце бьется. Верю я: на волю рвется душа моя!» – страстность маленькой певицы передана слушателям, все замерли, не отрывая от девичьей фигурки глаз. «Миру мир дай небо!» – требовательно летело под высокий потолок зала. А в музыке слышались то вой самолетов, то плач ребенка, то грохот взрыва... И вдруг на самой экспрессивной ноте остановка. Зал оглушен, растерян, потрясен.

И так весь фестиваль. Один музыкальный номер сменялся другим. За народным пением следовало жестовое, потом эстрадное, следом снова народное. Народники выводили то про березоньку да страдания, то про веселую ярмарку да звонкие каблучки. Эстрадники рассказывали разные житейские истории, причем на разных языках мира. Жестовики исполняли в основном патриотику.

*Откуда начинается Россия?*

*С лозинки, что сбежала*

*к речке синей...*

*А может, начинается с крыльца,  
Иль с поля, где пшеница*

*раскачалась?*

*Откуда бы она ни начиналась,  
Любви к России нет у нас конца...*

«Берега России» – так назывался музыкальный номер, который не оставил

