

# песней лечат свои раны

кажется, тратила во время исполнения больше всех энергии и была самой эмоциональной среди них. Впечатление потрясающее!

## Пой, веселая!

И еще более усилилось впечатление во время лирической песни. Прекрасное многоголосье, в котором ни одной фальшивой ноты. И вдруг на припев - старинный вальс. «Только надежда не умирает, сердце знает – придет весна». Все стоят на своих местах, не двигаясь, но такое ощущение, что вокруг вихрь. И только сережки поблескивают в ушах.

В самом деле, дыхание прерывалось от избытка эмоций.

А потом дирижер замирает и вдруг почти в голос коротко смеется. Мечтательное выражение из глаз загипнотизированных ею хористов мгновенно улетучивается, и лица расцветают улыбками. «Пой, тальянка, пой, веселая!» – несется к зрителям...

Я заворожено смотрю из-за кулис на все происходящее. Из зала это видится совсем по-другому. И лицо дирижера скрыто – она стоит спиной. И переживаний исполнителей не заметно – их лица слишком далеко.

А за занавесом видишь, что волнуется даже ведущий. Такой раскованный и находчивый перед микрофоном, за занавесом он несколько раз, четко артикулируя, шепотом повторяет слова, которые должен произнести в зал через минуту.

«Марш русского Крыма», «На Руси никогда не умолкнут гармони» и «Ветлужская кадрили» – вот программа ветлужан. Выполнена она была на высоком уровне.

### Инвалиды, ветераны

*Песней лечат свои раны.*

*Пусть они подарят радость,  
Чтоб печали не осталось.*

Вот такими четверостишиями комментировал происходящее ведущий программу на сцене Сергей. От ведущего, кстати, очень зависит настроение и зала, и выступающих. Обаятельный конферансье фестиваля сделал все для поддержания хорошего настроения зрителей. Его маленькие спичи и веселые экспромты зажигали искорки глаз. И стихи, и фразы о точках на ладонях, которые надо стимулировать аплодисментами для здоровья, и другие удачные находки - весь день держали зал в тонуле.

## Собрались соседушки

А на сцене уже вокалисты из Краснобаковского района. Чемашинский вокальный ансамбль «Зарянка» был создан в 2010 году. Руководит этим коллективом Татьяна Ратникова.

Выступление этого певческого коллектива тоже предваряли стихи.

*Собрались соседушки,  
пришли к нам на беседушки:  
«Не хотим сидеть стареть,  
мы решили песни петь!»*

*Мы недолго размышляли,  
хор в тот час образовали.  
И семь лет уж хороводим,  
вместе праздники проводим.  
Много грамот фестивальных  
заслужили мы с тех пор,  
Как любимым, и желанным  
стал «Зарянка»- классный хор.*

В свой фестивальный репертуар краснобаковцы включили номера «Ромашковое поле», «Когда-то песни матери нам пели», «Мы будем петь».

Зал слушал, затаив дыхание. Во время исполнения песен за спинами хористов все время менялись картинки на киноэкране. То волновались на ветру белые ромашки, то выплывал лик матери...

Шоколадного цвета костюмы краснобаковцев органично гармонировали с убранством сцены. Коричневые юбки в пол, атласные блузки с роскошным жабо придавали поющей группе очень презентабельный вид. «Нет России без песен и гармонии», – чуть выступала вперед солистка и переливы света на атласе чуть подавшегося вслед за ней ряда – как птичьих трели – подтверждали общий ответ хора: «Нет России без песен соловья».

Это, пожалуй, единственная группа, которая не просто пела, а включила в канву номера танцевальные движения. Возможно, им было легче это сделать, чем другим, потому, что коллектив «Зарянки» небольшой по сравнению с другими певшими на фестивале группами. А в номере «Когда-то песни матери нам пели» вокалистки двигались так красиво, что зал был заворожен.

Интересно был подан третий номер их программы. Его, наверно, можно было бы назвать застольной песней в ритме вальса. На строгих коричневых юбках от легких движений вдруг образовались воланы, кофточки оказались в завитушках...

Зал с удовольствием подхватил счет «раз, два, три...раз, два, три...» и плечи зрителей тоже непринужденно стали покачиваться в ритме вальса.

## Поющие деревни

И вот на сцену вышли сразу два коллектива. Ансамбль «Во весёлой во беседе» села Новоникольское (руководитель Елена Смирнова) и ансамбль «Звонница» деревни Зверники (руководитель Ольга Беседина). Вокалисты решили удвоить силы и создали сводную группу со звучным названием «Красная горка». Этот объединенный хор с удовольствием приглашает вся округа. Они поют на всех районных мероприятиях и таких ярких праздниках музыки как «Болдинский

звон», Троицкие и масленичные гулянья, этнографические сборы, всероссийские фестивали.

*Два в одном. Вот это ярко!  
В сумме – сводный коллектив.  
Нет огромнее подарка,  
чем хороший креатив.*

*«Красна горка» - так зовутся  
из Варнавина певцы,  
Здесь из двух в один сойдутся  
Все таланты. Молодцы!*

Бирюзовые и синие костюмы – самые ослепительные и благодарные для глаза ткани. От них трудно отвести взгляд. Русские народные костюмы всегда были великолепны.

На праздник для зрения наложился еще и праздник для слуха. «Вера, Надежда, Любовь» – кто устоит перед этими словами! Так что «Красная горка» попала в самое сердце зрителям.

А уж когда артисты подняли руки с ложками, трещетками и другой ударной «музыкой», до этого момента искусно спрятанной в широких шелковых рукавах, было сражено даже строгое жюри.

«Златая Русь», «Хорошо, что ты пришёл», «Ниточка тоненькая» – вот что вошло в репертуар «Красной горки». Слушатели были тронуты до глубины души.

## Ну и пусть, что немножечко лет

В заключение своим творчеством всех порадовал хор из Воскресенского района. Ему уже четверть века. В последние три года во всех смотрах он занимал только призовые места. Руководит коллективом Сергей Лаптев, аккомпанирует Владимир Полетаев.

«Твоё тепло», «Молитва матери» и особенно «Широка страна моя родная» – эти песни вызвали необычайный подъем всего зала и долгие продолжительные рукоплескания зрителей. Каждый номер был выдержан в своей тональности, прозвучал именно так, как следует. Даже сам выход-ход артистов, расстановка на сцене поразили четкостью и грамотностью.

Золотисто-шоколадные велюровые наряды выглядели очень эффектно. Жемчужной формы бусы делали эти наряды поистине царскими. А слова, звучавшие со сцены, были такими мудрыми, что поражали точностью и простотой. «Давайте сначала – от поля и речки, давайте от мамы, давайте от печки...»

И даже самая почетная хористка-долгожительница, которую за минуту до выхода на сцену бережно подняли из кресла и аккуратно повели, поддерживая с двух сторон, выглядела как-будто на два десятка лет моложе: блестящие глаза, звонкий голос, разгумявившиеся щеки.

«Благодаря вашим талантам, дорогие участники, этот фестиваль войдет в историю как самый задушевный и счастливый праздник, – прозвучало со сцены после выступления воскресенцев».

## Закулисье

Однако концерт на этом не закончился. Пока жюри подводило итоги, к зрителям вышли уже знакомые нам хоровые коллективы ветеранов и инвалидов. И нужно признать, что внеконкурсная программа была не менее яркой, чем главная часть фестиваля.

И этим Семеновская районная организация ВОИ тоже выгодно отличилась от других, где уже прошли кустовые «Битвы хоров». На предыдущих творческих соревнованиях в районах области вторым отделением концертной программы дня были выступления профессиональных артистов домов культуры, на территории которых проходили вокальные состязания. Великолепные выступления, не поспоришь. Однако не родные самостоятельные группы, которые оставляют за кулисами костюлики или поднятые на сцену заботливыми руками добровольных помощников. Вот как раз это дорогого стоит! Ведь не ошибемся, предположив, что среди 82 тысяч членов нашей организации каждый творит с удо-



вольствием споет и застольную песню друзьям, и колыбельную внуку. Так пожалуйста на сцену, друзья! Нет ничего изумительнее простого напева из уст настроенного на аудиторию человека. Ведь каждый из нас талантлив!

Ну, а кто будет представлять сегодняшних артистов на областном фестивале? Конечно же тот, кому в этот день улыбнулась удача набрать самое большое количество баллов. Здесь этим коллективом стал хор Воскресенского района.

## Заслужили

– Соседи заслужили эту честь, хотя, наверное, любой из выступавших сегодня коллективов не ударил бы в грязь лицом на областном этапе «Битвы хоров», – сказала Альбина Федоровна Дворянинова, та самая боярыня в старославянском богатом уборе из сегодняшних хозяев территории, хористка с ветеранским стажем. – Ведь все мы поем с детства, куда живому человеку без песни? За 38 лет, что я писала в Семёнове знаменитые матрешки, перепела вместе с подругами тысячи разных песен. Мой муж, Потехин Аполлинарий Федорович, из родословной Потехиных-гармонистов. Я сама сочиняю частушки. Вот послушайте: «Славен край наш сормачами, Хохломой, матрешкою. А еще край славится Потехинской гармошкой!» В родной хор, в котором сегодня пела со сцены, я хожу двенадцать лет, столько же, сколько состою во Всероссийском обществе инвалидов. И это замечательно, что наша общественная организация так разносторонне позволяет нам проводить время.

– Это в самом деле замечательно – столь разнообразная деятельность общественной организации, в которую объединены люди с инвалидностью, – согласилась директор Управления социальной защиты населения городского округа Семенов Елена Маркелова. – Думаю, дело и в лидерах на местах. Я в Управлении с 2013 года и все не перестаю удивляться, насколько грамотно подобраны в ВОИ люди. Главным организатором сегодняшнего праздника стал актив во главе со Светланой Алексеевной Смирновой. А ей и ее коллективу все по плечу.

**Лариса АНДРЮШИНА**  
Фото Александра Юрьева  
и Ларисы Андрюшиной

