

# В ТВОРЧЕСТВЕ

## Бисер душ наших

На странице победителей первую строку в номинации «Бисероплетение» заняла фамилия Цанг. На листе юбилейного альбома – расположенные в ряд изумительной красоты иконы: образа Богородицы, Спасителя, Николая Чудотворца.

Перехожу от одной группы поющих на палубе к другой. Заглядываю в одухотворенные женские лица: «Не из ваших ли рук бисер?» Улыбаясь и не переставая петь, отрицательно качают головой. И вступают: «Мой»

Не верю глазам: мужчина! Представляется: Павел из Павлова, 39 лет.

Получаю от этой работы несказанное удовольствие, – признается собеседник. – И нервы успокаиваю. Начиная вышивать нитками, на бисер решил не сразу. Бисерные работы – в основном религиозные. На одну может уйти тысяча бисерин, на другую больше. Одну могу вышить за месяц, над другой шить двадцать и пару. Всего их уже штук двадцать. Многие раздарил. Удовольствие не из дешевых – и бисер дорогой, и рамки. Сейчас я отдыхаю: два дня назад закончил образ Николая Угодника. Вот думаю над следующим церковным сюжетом.

Во время разговора Павел бережно прижимал к груди небольшую иконку Казанской Богоматери. На вопрос об этой работе загадочно улыбнулся: «Сами увидите!»

Мы увидели. В канве праздника – чествования победителей конкурса был момент, когда к микрофону, так сказать, с ответным словом подошли участники конкурса. Вот тогда и настал триумфальный момент. Вышитый бисером образ Богоматери был передан со словами благодарности председателю НОО ООО ВОИ Эдуарду Житухину. Кроме него, в жюри конкурса декоративно-прикладного искусства вошли генеральный директор Фонда развития народных художественных промыслов Нижегородской области Николай Смирнов, член художественного совета правительства Нижегородской области Нина Бытина, главный редактор областной социальной газеты «Здравствуйте, люди!» Владимир Долгов, ведущий специалист организационного отдела Анастасия Макарова.

Председатель жюри Николай Смирнов в обращении к участникам конкурса, которым открывается журнал «Я растураюсь в творчестве», написал очень хорошие строки, которые повторил в выступлении перед микрофоном на теплоходе. Предлагаем его вниманию читателей.

## Николай Смирнов: «Поражен увиденным!»

«По роду своей деятельности мне довольно часто приходится бывать на всевозможных выставках мастеров народных промыслов. Вот уж где предоставляется возможность мастерам людям показать во всем блеске свой профессиональный уровень, пообщаться с коллегами и обменяться опытом. Но, пожалуй, самое главное – это то, что, организуя такие выставки, мы постоянно напоминаем обществу, многочисленным гостям из регионов и соседних стран об уникальных нижегородских промыслах, которые необходимо спасать и всячески поддерживать на всех уровнях власти. Это наше культурное народное достояние!»

Так что я с большим удовольствием принял от председателя ВОИ Эдуарда Александровича Житухина, с которым нас связывает давняя дружба, предложение возглавить жюри конкурса декоративно-прикладного искусства и народного творчества, в котором участвуют люди с инвалидностью.

Честно признаюсь, раньше мне не приходилось оценивать творческий труд этой категории граждан. Но я был просто поражен увиденным. И, прежде всего, уровнем мастерства участников и разнообразием жанров их творчества. В

экспозиции выставки, в которой активно приняли участие члены ВОИ, оказалось великое множество самобытных классных работ, выполненных на высоком профессиональном уровне: небольшой актовый зал был буквально переполнен экспонатами. С членами жюри мы более часа ходили, восхищаясь и обсуждая работы. Нам было не просто выявить победителей... Не скрою, что все участники выставки, прежде всего, обрадовали меня силой духа, жизнелюбием, мастерством и умением не только жить полноценной жизнью, несмотря на недуги, но и добиваться высот в творчестве».

## Возьми иголку в ...ноги!

Жюри отметило резьбу по дереву Льва Крашенникова из Воскресенского и Михаила Коровина из Воротынца. Запомнились изделия из бумаги Натальи Межениной из Вачи. Покорила роспись по дереву 72-летней борчанки Нины Смирновой. Поразили работы Альбины Гольшевой из Дальнеконстантиновского района, которой в силу своего заболевания приходится все делать ...ногами.

Инвалидная коляска с Альбиной Гольшевой все путешествие так и простояла на палубе у самых поручней. Так виднее бурлящую под килем воду. Альбине, много лет назад в последний раз выбиравшейся из дома, ни на минуту не захотелось отрывать взгляда от волны.

Вокруг суеились члены Малолицкой первичной организации Дальнеконстантиновского района: мастерица и ее земляки – уроженцы села Малая Пица. Среди них была родная сестра Марина. Она рассказала, что сорокашестилетняя Альбина с рождения живет с мамой Раисой Ивановной, с рождения же не владеет руками.

Но кукольные платья, которые она шьет, удерживая иголку пальцами ног и ими же вдевая нитку, готовы брать для реализации и небольшие магазины. «И зимнее, и вентальное, и исподнее...» - перечисляют окружившие нас дальнеконстантиновцы. А Альбина на вопрос, о чем мечтает, отвечает: «О родной кукле». Оказалось, что за те несколько дней, что ее кукла вместе с приданым провела на областной выставке, беловейка очень по ней соскучилась и ждет не дожидается, когда любимица вернется домой.

Альбина Гольшева получила по итогам творческого конкурса специальный приз «За чуткость исполнения». При вручении награды ей аплодировал весь теплоход!

## В очередь, юбиляры!

День рождения на «Отдыхе» отмечала не только Всероссийская организация ВОИ. Были и другие юбиляры. Среди них Лидия Грызунова из Приокского района, которая праздновала в кругу друзей - участников конкурса свое 80-летие.

Лидия Ивановна - председатель первичной организации, объединяющей полсотни инвалидов, живущих на улице Арсеньева. Друзья именинницы рассказали, что кроме рукоделия она имеет еще много хобби. Защищает честь своей районной организации инвалидов в соревнованиях разного уровня по шахматам и шашкам. Как хористка музыкального коллектива «Приокчанка» поет на сценах учреждений нагорной службы социальной защиты, пансионата «Зеленый город», в клубе имени Кривонова. Пишет басни, которые, оказывается, завоевывают призовые места в литературных конкурсах. Вот одна из них, которую именинница решила всенародно прочесть в честь юбилея родной общественной организации.

## Лиса хотела бюллетень

Пришла ей мысль - «удача»: «Совру: Лис заболел». И плача, Лиса к медведю подалась. «Михайло, милый, я к тебе! Лис простудился в полынне! Лежит, сипит и еле дышит. Зову его, а он не слышит».

Медведь зверей лечил в лесу. Он молча выслушал Лису И вслед за ней пошел в их дом. А в доме дым стоит столбом. Лис за бутылкою сидит, И рядом музыка звучит. Медведь пьянчужек не любил. И Лиса вмиг он отрезвил. Схватил его за длинный хвост. И быстро кинул на мороз. Мораль сей басни такова: Ты не ищи в Лисе добра!

Но это, так сказать, вне конкурса. А на конкурс – сюжеты басен, сказок, самой жизни. В рисунках карандашом и акварелью.

## Карандашом и акварелью

«Как прекрасен этот мир!» - работы, поданные на конкурс живописи собраны именно в этот альбом. Конкурс судили народный художник РФ, член Союза художников, директор Нижегородского художественного училища Николай Гушин, преподаватель этого же училища - заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, член Союза художников Николай Ростовцев, заместитель директора училища Елена Аношина, член Союза художников, известный нижегородский живописец и график Александр Бутусов и глава нашей общественной организации Эдуард Житухин.

«Очень позитивное, светлое впечатление осталось у меня после участия в работе по подведению итогов конкурса живописи, - высказал свое мнение председатель жюри Николай Александрович Гушин. - За победу вели борьбу семьдесят художников разного возраста. У всех участников одна особенность – их болезнь или недуг, но этот фактор мы не учитывали при отборе победителей. Прежде всего, члены жюри оценивали уровень их художественного мастерства и трудолюбия. Естественно, отбирали то, что привлекает внимание и радует глаз».

Николаю Гушину запомнилась работа художницы Мухиной из Кстова. Ей 73 года, а как замечательно она видит и показывает мир, как точно передает впечатления и переживания, пропустив через свою душу мельчайшие его оттенки! Обрадовал председателя жюри своей жизнерадостностью и яркий рисунок самого юного участника конкурса – шестилетнего Саши Асадулина из Советского района.

«Скажу так, - комментирует свои впечатления Николай Александрович. - Мне знакомо и очень понятно состояние, в котором пребывают люди с инвалидностью. Потому как сам перенес заболевание суставов, которое не давало возможности ходить. Помогло лишь творчество и «травка» - это такой вид художественной росписи, которая делается настолько легко, что на

одном дыхании можно создать законченную работу... А мое пожелание людям, занимающимся художественным творчеством, одно – не останавливайтесь на достигнутом, постоянно работайте и совершенствуйте свое мастерство. Творческий путь тернист, но держайте, и у вас все получится!»

... Рисунок победителя областного конкурса живописи шестилетнего Саши Асадулина, очень простой: голова ребенка. Темные волосики, улыбающиеся губы и большие, распахнутые на чудеса глаза. Как же, оказывается, прекрасен этот мир!

## Белая роза – невинность, красная роза - любовь

Если изобразительный ряд живописи, в альбомах и на выставках, то художественная самодеятельность заявляет о себе буквально во весь голос. Участники конкурсов ВОИ –

люди всесторонне одаренные. Еще вчера державшие в руках кисть или иголку с ниткой, сегодня они продолжают официальные творческие конкурсы, не входящие в программу дня, искромётными экспромтами у микрофона на палубе теплохода.

«За женщин всех я поднимаю свой бокал!» - разносит динамик песенный восторг над волжскими берегами под одобрительные возгласы наполненных стаканчиками малиновым и прозрачным содержимым мужчин. «Плещется вал за кормою, чайки белеют вдалеке!» - поет дама бальзаковского возраста в капитанской фуражке и матросском воротнике на плечах. «А я иду такая вся в Дольче Габана!» - вступает с ней в озорное соревнование ровесница от противоположных поручней. «Растет возле дома калина, цветет на мою беду-у-у!» - сметает все и вся грянувший Окончание на стр.

