

На заметку стихотворцу



Памятные литературные даты июня



1 июня – 80 лет со дня рождения **Бориса Андреевича Можаяева** (1932 - 1996), советского писателя, автора повестей: «Наледей», «Саня», «Тонкомер», «Полюшко-поле», «Из жизни Фёдора Кузькина», «Полтора квадратных метра»; романа «Мужики и бабы»; киноповести «День без конца и края»; книги очерков «Самостоятельность»; сборника рассказов «Дальние дороги»; книги публицистики «Запах мяты и хлеб насущный».



2 июня – 75 лет со дня рождения **Юнны Петровны Мориц** (1937), советской поэтессы, автора книг стихов: «Разговор о счастье», «Мыс Желания», «Лоза», «Суровой нитью», «При свете жизни», «Третий глаз»; сборников стихов для детей, переводов.



15 июня – 145 лет со дня рождения **Константина Дмитриевича Бальмонта** (1867 - 1942), русского поэта (с 1920 года в эмиграции), ав-

тора книг стихов: «Под северным небом», «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем, как солнце», «Только любовь», «Литургия красоты», «Фейные сказки», «Песня мстителя», «Советы солнца, мёда и луны»; автобиографической прозы; книги статей «Поэзия, как волшебство»; множества переводов...



18 июня – 200 лет со дня рождения **Ивана Александровича Гончарова** (1812 - 1891), русского писателя, цензора, автора романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; путевых заметок «Фрегат «Паллада»; очерков «Иван Саввич Поджабин», «Слуга старого века»; критических статей: «Миллон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда»; рассказов, воспоминаний, в том числе о личности Белинского...



20 июня – 80 лет со дня рождения **Роберта Ивановна Жуковской** (1932 - 1994), советского поэта, автора поэм «Моя любовь», «Реквием», «Письмо в тридцатый век», «Поэма о разных точках зрения»,

«До твоего прихода (о любви)», «Посвящение», «210 шагов», «Ожидание»; сборников стихов: «Флаги весны», «Испытание», «Дрейфующий проспект», «Необитаемые острова», «Радиус действия», «Сын Веры», «Всерьёз», «Радар сердца», «Голос города», «Всё начинается с любви», «Это время». Половина его стихов стали песнями.



25 июня – 105 лет со дня рождения **Арсения Александровича Тарковского** (1907 - 1989), советского поэта, автора сборников стихов: «Под снегом», «Земле – земное», «Вестник», «Стихотворения», «Волшебные горы», «Зимний день», переводов...



26 июня – 90 лет со дня рождения **Юрия Яковлевича Яковлева** (1922 - 1996), советского писателя, автора повести «Первая Бастилия»; сборника рассказов и повестей для детей: «Серёжины сны», «Был настоящим трубачом», «Колыбельная для мужчин», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Автопортрет»; а также – пьес, сценариев, стихов (в основном для детей и юношества).

Из стихов наших юбиляров

Лето

Прекрасные сласти
Давали в саду;
Соблазны и страсти,
Луну и звезду.
Восточной отделки
Являя следы,
Свисали в тарелки
Цветы и плоды.
Ребёнка и птицу
Кормили они
И двигали спицу,
Влекущую дни.
Настолько светились
Плоды во плоти,
Что дети смутились
И стали расти,
И нежным румянцем
Окрасилась речь
Владеющих ранцем,
Свисающим с плеч.
И некая тяга
Ломила ребро,
И некая влага
Поила перо.
Перо и бумага,
Любовь и отвага,
На чашах качаются
Зло и добро.

Юнна МОРИЦ

Родная картина

Стаи птиц. Дороги лента.
Повалившийся плетень.
С отуманенного неба
Грустно смотрит тусклый день,

Ряд берёз, и вид унылый
Придорожного столба.
Как под гнётом тяжкой скорби,
Покачнулась изба.

Полусвет и полусумрак,
И невольно рвётся вдаль,
И невольно давит душу
Бесконечная печаль.

Константин БАЛЬМОНТ

Послевоенная песня

Задохнулись канонады.
В мире – тишина.
На большой земле однажды
кончилась война.
Будем жить, встречать рассветы,
верить и любить,
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть!
Как восходило солнце в гари
и кружилась мгла.
А в реке – меж берегами –
кровь-вода текла.
Были чёрными берёзы,
долгими – года.
Были выплаканы слёзы
вдовьи навсегда.
Вот опять пронзают лето
солнечная нить.
Только не забыть бы это!
Лишь бы не забыть!
Эта память – верьте, люди, –
Всей земле нужна.
Если мы войну забудем,
вновь придёт война.

Роберт
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Захватчиком

Вы нашей земли
не считаете раем,
А краем пшеничным,
чужим караваем.
Штыком вы отрезали
лучшую треть.
Мы намертво знаем,
за что умираем:
Мы землю родную
у вас отбираем,
А вам – за ворованный
хлеб – умереть,
Арсений ТАРКОВСКИЙ

Пишу я, товарищи,
Детские книжки.
О том, как девочки живут
И мальчишки.
Как вздорят и спорят,
Как по свету скачут...
И как иногда –
Что поделаешь –
Плечут...

Юрий ЯКОВЛЕВ

Изречения знаменитых

Жизнь – борьба, в борьбе – счастье.

Иван ГОНЧАРОВ

Луга... Есть где погулять...

Борис МОЖАЕВ

Новости культуры

Праздник эпохи Средневековья

Пятый ежегодный межрегиональный фестиваль клубов исторической реконструкции эпохи Средневековья «Приволжский Штандарт 2012» прошёл в Музее деревянного зодчества на Щелоковском хуторе 26 мая.

Гости мероприятия увидели сцены из повседневной жизни средневековой Европы и славянских народов IX-XIV веков и бои рыцарей в доспехах. Все желающие смогли проверить свои силы, удачу в метании древкового оружия.

Также в программе фестиваля состоялась презентация ремёсел и мастер-классы, концерт дуэта «Зелен Холм» и активные игры: метание бревна, перетягивание каната, жмурки и многое другое.

Выставка Людмилы Андреевой

Персональная выставка нижегородского художника-графика Людмилы Андреевой проходит в Нижегородском филиале «Гарантия» Савбизнесбанка (на улице Малая Покровская, 7).

Экспозиция, которая представлена, – это собрание из нескольких серий, созданных Людмилой Ан-

дреевой в разное время. Любимая техника автора – масляная пастель по цветному картону, а в последнее время она осваивает живописный материал – акрил.

Авторский почерк художника отличается своеобразной манерой: грубоватой выразительностью, ориентацией на примитивизм и иронию, что на самом деле лишь подчеркивает материальность форм. В живописных работах за внешней импровизационной легкостью и динамичностью композиции скрываются сложные связи между предметами, что делает их одухотворенными. В сдвигах формы и пространства проявляются глубокий драматизм и экспрессия.

Выставка продлится до конца июня.

источник:
<http://vremyan.ru>



Письмо в редакцию

Давно я не писал вам, но на то была уважительная причина: постиг недуг. Разболелись ноги. По весне это регулярно случается.

Но сейчас полегче стало, и сразу взялся за перо. Хочу написать об одной женщине; она одинока, к тому же инвалид III группы, и на руках у неё трое детей.

А после того, как мужа похоронила, стала пить. Она мне рассказывала, что познакомилась с одним человеком из мест не столь отдаленных, а что дальше случилось, читайте в рассказе «Незнакомец».

Скоро пришло очерк о моём дедушке – участнике Великой Отечественной войны – Бардинском Петре Ксенофонтовиче, кавалере Ордена Славы.

Пока всё.

С уважением, Геннадий Бардинский.

Незнакомец

Пожилые люди, прожившие жизнь на благо общества, никак не могут понять, по старческой наивности, почему это самое общество поступает с ними не так, как должно бы.

И не поймут...
«Закон джунглей – последние кости».

Дед с бабушкой с утра до вечера наблюдали многосерийную картину, обязательно с жутким концом. Напротив их аккуратно-го домика находилась в прямом смысле развалюха, но туда, как магнитом, тянуло всю опустившуюся «сваль» со всего небольшого поселка. Милицейский наряд и «скорая» регулярно наведывались к этому ветхому заведению, в народе нареченному «притоном».

А жила в нём спившаяся женщина с тремя детьми. По улице шёл худощавый высокий человек. Короткая стрижка да острый цепкий взгляд выдавали в нём человека с темным прошлым.

Остановился он как раз у того самого дома, затушив сигарету, вошел в него.

«Привет, братва! – сказал он, открыв скрипучую дверь. Похозяйски вошёл в комнату и, бросив в угол спортивную сумку, шагнул к столу, на котором кроме двух пустых бутылок и одной початой, да небольшой краюхи хлеба, посыпанной солью, больше ничего не было. Он сел за стол. Все присутствующие затихли, ожидая от хозяйки объяснений. А та молча сидела в углу и только обмолвилась:

«Значит, освободелся?»

«Да, – коротко ответил незнакомец и налил себе из бутылки полный стакан водки, оставив только на донышке немного алкогольной мутноватой жидкости.

Все разом переглянулись. Лишь один мужик, осмелившись, спросил:

«А ты чтой-то командуешь тут?»

«Ша! – громко крикнул незнакомец и сильно ударил кулаком по столу. Потом добавил:

«Отныне я здесь хозяин. А она... – указав рукой на Полину, – хозяйка. Остальных попрошу покинуть помещение, – закончил речь незнакомец и присел на диван.

«А я тогда кем прихожусь Полине? Ведь я с ней живу, – прохрипел здоровый парень, вставая со своего места. Видимо, его очень смутила наглость незнакомца.

«Если расписан в загсе, то муж. А ежели нет, то попросту сожитель с птичьими правами на эту женщину, в натуре. Слушай, мне физиономия твоя не нравится, и потому вон отсюда, куда вместо двери я тебе не нашел другой выход, – сказал незнакомец, став угрюмым и замкнутым.

«Но ведь дом-то мой, – пробасил здоровяк.

«Был твой, станет моим, – доставая колоду карт, невозмутимо парировал незнакомец.

«В двадцать одно! – радостно сказал здоровяк, видимо неплохо зная толк в этой игре в карты.

Буквально через час дом приобрел нового владельца. «Новый» хозяин огляделся и спокойно сказал:

«Посторонних прошу удалиться. Нам с хозяйкой нужно отдохнуть. Без особого желания присутствующий люд покинул дом.

Когда новоиспеченные хозяин и хозяйка остались одни, Полина задала незнакомцу вопрос:

«А ты, Николай, почему не известил, что освободелся? Ведь тебе ещё год тянуть. И кстати, я тебя другим представляла, более мягким, не таким жестоким, – заглядывая в глаза Николаю, тихо промолвила Полина.

«Меня по УДО (условно-досрочное освобождение) выпустили, – нехотя ответил бывший ээк.

«Всё-таки дождался своего счастья. А то эта пьянь с утра до вечера за бутылкой сидят.

«Николай, ты мне писал, что не против, что у меня трое детей, и будешь любить их, как своих, – тихонько всплакнув, сказала Полина.

Дети тут же прижалась с трёх сторон к Николаю, как к родному отцу.

«А мальчик лет пяти даже, залезая на колени к незнакомому дяде, спросил:

«А можно мы тебя папой будем называть? У Гришки, у Маньки, у братьев рыжих отцы есть, а у нас нет. Ладно, пап?»

От такого детского простодушия даже у бывшего ээка вышибло слезу.

«Хорошо, – коротко ответил Николай.

Спать легли рано, но дети заснули быстро.

Беспокойной ночью была только для Полины и Николая. Лишь под утро они угомонились. Счастливая Полина заснула легко и крепко. Незнакомец тут же встал, оделся.

На полчке бумаги написал короткую записку:

«Полина, прости меня. Зовут меня Георгий, кличка Ворон.

Николаю, действительно, сидеть ещё целый год. Он мне дал твой адрес, и на память тебе велел отдать шкатулку, которую сделал сам.

А теперь ещё раз прости. А дом этот теперь твой. Так что живи спокойно, жди Николая и никого не бойся. Тебя никто не тронет.

Прощай. Георгий