

Штрихи его воспоминаний



Его рисунки завораживают и трогают душу. А ещё полны изящества, поэзии и любви к родному краю. Художник Виктор Кротов наделён ярким дарованием и на протяжении всей своей большой творческой жизни создаёт неповторимую живописную среду. Свой тонкий лирический рисунок, присущий лишь ему.

Но особенно удаётся мастеру богатый поэтический пейзаж России. Диву даёшься как здорово это у него получается. Его законом давно стала красота, а принципом – тонкая стилистика. Любит рисовать солнечные лучики, проникающие сквозь ветви деревьев, тени, лежащие на зелёные поляны и лёгкое кружево листьев. Его занимают кроны деревьев и отражение их в воде. Словом, вся наша сказочная дивная природа. С мастерством виртуоза Кротов владеет и карандашом, и маслом, и акварелью, но излюбленным материалом художника неизменно остаётся темпера. Как сам считает, именно здесь добился наибольшего успеха...

Тяга к рисованию у него появилась рано. Как-то гуляя в садике 1 Мая, ещё мальчишкой, увидел художников на пленэре. Заинтересовался. Захотелось попробовать. Долго потом уговаривал мать купить художественные принадлежности. Записался в изостудию при Дворце культуры им. Ленина. С этого всё и началось. Параллельно обучался на масложиркомбинате в школе ФЗО. Получил специальность слесаря-лекальщика. А тут и подросла служба в рядах Советской армии.

Вот тогда то и довелось парню «понюхать пороха». Когда их дивизию им. Дзержинского в 1952 году из столицы перебросили на Западную Украину. О той малоизвестной странице в истории нашей страны мало кто знает. Умалчивалось всё о жарких схватках с бан-

деровцами. «Лесные братья» билась с остервенением, чувствуя, что приходит им конец. Часто нападали исподтишка, из засады в спину. В одной из таких схваток Виктор Алексеевич получил ранение. Но злой рок миновал солдата. Вернулся домой возмужавшим, обстрелянным бойцом. А главное, с бесценным бывалым опытом и багажом личных впечатлений. Впоследствии всё это послужило ему добрую службу.

А демобилизовавшись из армии, В.А. Кротов пришёл работать на Горьковский машиностроительный завод слесарем-сдатчиком. И вновь с увлечением стал посещать художественную студию при ДК «Победа». С удовольствием совершенствовал секреты профессиональных премудростей.

И вот тогда-то понял, что

всё живое в искусстве извлекается из самой жизни пытливым и ярким взором художника. Иногда небольшая деталь, мелочишка, может преобразить всю картину. И часто именно эта деталь становится чем-то вроде маленького золотого ключика, открывающего потайную дверь искусства.

Ведь жизнь человеческая очень коротка, чтобы тратить на неё бестолковые искания мнимых абстракций. Лучше наблюдайте, изучайте, влюбляйтесь в жизнь, и она сторицей за это отпустит вам кусочек своего света. Это и стало девизом бытия художника Кротова.

В конце 60-х прошлого века на заводе в отделе главного архитектора стало создаваться новое бюро промышленной эстетики. И его, одного из самых способных студийцев, туда взяли. В то время за его плечами уже были годы учёбы на заочных курсах Всесоюзного народного университета искусств. Позже он закончил двухгодичные курсы при кафедре эстетики и промышленного дизайна Горьковского инженерно-строительного института.

Очень скоро Виктор Алексеевич стал ведущим специалистом. Ему поручали самую ответственную и сложную работу. Делал различные оформительские эскизы, проектировал интерьеры промышленных зданий и учреждений. И никогда при этом не оставлял занятий живописью. Довелось много ездить по стране. Побывал в разных её уголках. На Юге и на Крайнем Севере, на Алтае и на Кавказе. Путешествовал по Волге и Енисею. Искусно всю среднюю полосу России. Побывал даже за границей. И отовсюду привозил из этих незабываемых путешествий не только свои яркие впечатления, но и всегда возвращался с целой кипой эскизов, набросков и рисунков. Рисовал на всём, что попадалось под руку, а больше на листах обычного школьного альбома. А затем днями напролёт доводил все свои замыслы до совершенства. И они превращались в настоящие произведения искусства, в интересные циклы и серии графических и живописных работ. Их собралось так много, что просто невозможно разместить даже часть в крохотной квартирке.

Значительное место в творчестве В.А. Кротова занимают его гравюры. Удивительные, тончайшие линии филигранны.

Это ювелирное его искусство – результат который достигается прирождённым талантом и долгим кропотливым трудом.

Старейший нижегородский художник – он участник множества художественных выставок – и персональных, и коллективных. И всегда удостоивался самых высоких оценок жюри и зрителей.

Надо сказать, его всегда мало волновали социальные проблемы в изобразительном искусстве. Прежде всего он всегда был пейзажистом-лириком, певцом среднерусской полосы. Его любовь – это деревушки, перелески, разливы весенних рек и притихшие к осени поля. Всё это сильно трогает мастера до боли душевной. Но есть в его творчестве одна серия, связанная с Великой Отечественной войной. Это «Хатынь». Там побывал Виктор Кротов в 1988 году. Болью в сердце отозвалась и эта тема. Вот эти рисунки...

433 белорусских деревни уничтожили в той кровавой войне фашисты. Вместе с людьми. Сейчас поселения давно возродились, восстали из руин. А мемориал стал вечной памятью непокорённого народа... Памятью о погибших 223000 жителей Белоруссии (это каждый четвёртый). В 1969 году был создан этот величественный мемориальный комплекс...

15 мая Виктору Алексеевичу Кротову исполняется 89 лет! Вместе со своей супругой Капитолиной Павловной они живут дружно, в любви и согласии.

А вот оберегаться от коронавируса они всё-таки решили в деревенской глуши, на даче. Здесь, в заповедном крае открывается мир простых радостей и чувств, чем богата душа художника.

Владимир ДОЛГОВ

