

Уже не первый год к нам в редакцию летом приходят на журналистскую практику студенты Нижегородского университета имени Лобачевского. Их публикации – результат совместной работы с сотрудниками областной социальной газеты «ЗЛ!». Сегодня представляем читателям новые имена и новые темы – Иван Рыскин рассказывает о творческом объединении молодых сормовичей, а Софья Владыкина берёт интервью у героя-легкоатлета.

Театральный коллектив молодежи и их родители «Люди и куклы» был создан в 2001 году по инициативе одного из кураторов группы детской общественной организации в Сорновском районе Эмилии Владимировны Максимова. Она решила пригласить профессионального режиссера Светлану Алексеевну Карачарову, чтобы позаниматься с детьми.

СВЕТЛАНА Алексеевна работала в ДК Орджоникидзе Московского района. Она уже имела опыт работы с детьми в театральной студии «Подсолнушек», и конечно же заинтересовалась этой идеей.

– Светлане Алексеевне стало интересно, чего она сможет добиться с такими ребятами. Что можно попробовать с ними нового и неординарного, – вспоминает Светлана Викторовна, мама одного из участников театра – Сергея.

Начиналось все с маленьких сенок с куклами, которых Светлана Алексеевна привозила с собой. В актеры пришли дети в основном не разговаривающие или говорящие несвязно. Они играли мимикой, движением тела. Куклы были такими же полноценными актерами, как и люди.

– Название театра «Люди и куклы», возникло именно из этого, – продолжает Светлана. – Произошло сплетение кукольного театра и театра людей. Это был маленький эксперимент, и он удался.

После короткого летнего перерыва начался новый сезон. Как это ни удивительно, в сентябре все до одного стали снова ходить в общественную организацию. Светлану Алексеевну спросили, будет ли она продолжать работать с детьми. «Конечно же да!» – воскликнула Светлана Алексеевна, ей было еще интереснее, чем детям.

В 2001 году организовали поездку на теплоходе, где проходили областные фестивали. Участие принимали различные театральные коллективы.

– Наш театр выступал в первый раз, – вспоминает Марина Анатольевна, мама другого участника театра – Андрея. – Во время выступления мы почувствовали, что интересны зрителям, нас смотрят. Это дало толчок дальнейшему развитию.

Каждый новый начинающийся сезон Светлана Алексеевна старалась поднять планку выступлений, придумывала новые эстрадные номера. Начали появляться спектакли. Первым стал «Прощай, овраг!» – по мотивам одноименной повести К. Сергиенко. Это постановка о черствости и благородстве человеческой души.

– Было очень трудно, но все же мы справились, – говорит Марина Анатольевна. – И наконец пригласили первых зрителей из друзей и родственников, которые были очень довольны нашим выступлением. Так мы двинулись вперед.

ПОТОМ состоялись поездки в Пермь, во Владимир, в Семенов. Это были театральные фестивали людей с ограниченными возможностями. Там «Люди и куклы» тоже хорошо показали себя.

Театр «Люди и куклы»



На сцене «Кумышки»

– Нашей фишкой стали необычные идеи режиссера, – добавляет Светлана Викторовна. – Выступления всегда оказывались нестандартными. Жюри и зрители признавались, что видели такое впервые.

Театр побывал и в Санкт-Петербурге. Там проходил фестиваль специальной Олимпиады – «SpecialOlympics».

– На этот фестиваль получилось съездить всего лишь один раз, так как у нас минимум финансирования. Наша главная проблема – деньги, – жалеет мама Сергея.

Однажды театру повезло, нашлось несколько спонсоров: Сорновский хлебозавод и частные предприниматели. Снова съездили в Санкт-Петербург.

Дважды театр «Люди и куклы» посетил Москву. Собирается поехать и в третий раз – на фестиваль «Нить Ариадны». В этом году «Нить Ариадны» собирает пятый юбилейный фестиваль, нижегородцам уже прислали приглашение.

С 2008 года театр проводит репетиции в Государственном бюджетном учреждении «Комплексный центр социального обслуживания населения Нижегородского района города Нижнего Новгорода» на улице Станиславского, 24а.

– Нам предоставили помещение, за которое мы не платим аренду, – говорит Марина Анатольевна. – Все мы родители неработающие, а дети – пенсионеры по инвалидности, поэтому для нас это очень большое счастье. И за это огромное спасибо руководству Центра.

Кроме помещения руководство центра еще предоставляет зрителя – отдыхающих здесь людей. У них восемнадцатидневные смены. И каждой смене раз в месяц театр показывает



В объятиях куклы

представление. Также на каждый праздник готовятся тематические концерты. В репертуаре театральной труппы уже более сорока концертных номеров.

Кроме того, раз в год обращается с просьбой выступить с благотворительным концертом «Центр детского творчества» Сорновского района, бывший Дом пионеров.

– Тут мы выступаем уже в большом зале, на профессиональной сцене, где 250 посадочных мест для зрителей, – с гордостью признается Марина Анатольевна. – Более половины зала набирается всегда.

НЕСКОЛЬКО раз ездили в Горьковский психоневрологический диспансер. Там тоже с благодарностью ждут самодельных актеров и всегда их тепло встречают. Присылают за ними транспорт. У театра много сумок с реквизитом, поэтому все благодарны за эту помощь.

– Нам бывает трудно, случается, даже сорроримся, но в конце концов собираемся с духом и выступаем идеально. Каждое выступление дает вдохновение на новое – улыбается Марина Анатольевна.

СЕРГЕЙ Сушилов – сын Светланы рассказывает, что входит в группу самых младших актеров, ему 21 год, у него первая группа инвалидности, ДЦП. В коллективе Сергей уже десять лет. Когда ему было одиннадцать, он пришел с друзьями посмотреть на репетицию. Потом еще раз, еще... И вдруг Светлана Алексеевна говорит: «Неделю посидели, теперь давайте что-нибудь попробуем!» Пацанам дали куклы, показали что делать, как двигаться и поставили на замену старших ребят. Сережа вцепился в свою куклу и не хотел отпускать. Даже когда репетиция закончилась. Так началась его работа в театре.

Андрей Белов – сын Марины Анатольевны. Андрею 35 лет, первая группа инвалидности, ДЦП. Рассказывает, что до появления театра в основном сидел дома. Когда пришел сюда, засветились глаза, он нашел друзей. Стал переживать много положительных эмоций. Театр – это общение с музыкой, с искусством. Он помог Андрею раскрепоститься.

Если раньше он стеснялся всего, то сейчас идет с гордо поднятой головой, смотрит прямо людям в глаза, не чувствует себя ограниченным в чем-то. Он такой как все! Театр – это и творчество, и коллективизм. Признается, что театр для него – одна большая семья. Даже сейчас, за две недели театральных каникул ребята уже соскучились по сцене.

– Вы спросите, почему? – задает вопрос мама Марина. – Да потому что, когда он выходит на сцену, то показывает, чего он добился сам, своим трудом. Ему аплодируют за это, зрители его любят. Андрей рассказывает родным как его принимают, хлопают, как у него все получается. Это дает всем нам огромные силы растить его и помогать ему. Он нашел свое место в жизни, он больше не чувствует себя изгоем.

ЕЩЕ одна участница театральной группы – Юлия Речкина, инвалид первой группы, ДЦП. Она в этом творческом объединении давно. И вот произошло счастливое событие – Юлия вышла замуж. Развитие, любовь к музыке и к искусству

помогло ей реализовать себя и найти свою любовь. Она умеет писать стихи и это у нее получается отлично.

НАСТЯ Чухманова – еще один член команды, инвалид первой группы, слабовидящая. Настя тоже пишет стихи, у нее есть публикации. Настя посещает литературный клуб. Активно участвует в жизни театрального коллектива. На сцене чувствует себя наравне с родителями, со взрослыми самодельными актерами. А кроме того шьет и вяжет, научит этому любого.

Есть в театре и папы. Сергей Лукичев в команде уже семь лет. Активно участвует во всем, без проблем влился в коллектив. Полноправный артист.

У театра есть свой сайт, создала и ведет его Ирина Константиновна Белова. Она же делает все музыкальные подборки.

– Мы многому научились, – говорит мама Сергея Сушилова. – Светлана Алексеевна преподает нам мастерство изготовления кукол, костюмов, масок и многое другое. Весь реквизит для спектаклей создан руками родителей и их детей.

Режиссер – стержень, дети – артисты, а родители – основа театра. На сцене родители – говорящая часть спектакля. Они вместе с детьми выходят к зрителям и берут на себя ответственность перед режиссером и публикой. Они, как и большинство зрителей, понимают, какая нелегкая доля у их детей. Дети с их помощью меняются: взрослеют, становятся более ответственными. Вся лень, которая иногда присутствует, уходит на второй план.

– Благодаря театру дети выросли даже в наших глазах, стали частью этого мира, полноценными его жителями. Театр дает нам не только общение внутри коллектива, но и умение держаться перед обществом, – говорит Марина Анатольевна.

Все члены театра – члены общественной организации ВОИ Сорновского района.

– Выразите через газету нашу благодарность руководителю районной организации Анатолию Александровичу Калинин и помощнику руководителя Софье Васильевне Шориной, – попросили театралы. – Они во всем помогают, Анатолий Александрович всегда приходит на выступления, организует зрителей, всем объясняет, что детей нужно поддерживать, пытается найти спонсоров, стоит за нас горой. И это дорогого стоит.

Иван РЫСКИН,
студент ННГУ, кафедра журналистики