

Мы поём о России,



(Продолжение.
Начало на 1-й стр.)

– Вот мы и подошли к заключительному этапу нашего самодельного из девяти конкурсов в рамках фестиваля навстречу 30-летию ВОИ, – сказал в приветственном слове Эдуард Александрович Житухин. – Этот конкурс уже вторая «Битва хоров» в истории областной организации. Один из самых любимых и многолюдных. Он собрал пятьдесят певческих коллективов, более 1500 вокалистов! И это замечательно, потому что наша задача – вовлечь как можно больше людей к участию в культурно-спортивных творческих программах. Мыслитель древности Конфуций говорил, что человек, у которого в душе солнце, видит его даже в самый хмурый день. Это про вас. У каждого из сидящих сегодня в зале солнце в душе. Надо только позволить ему светить. И хочется еще привести одно прекрасное высказывание: творчество помогает растворить пыль повседневности. Это уже слова великого художника Пабло Пикассо. Так пусть в нашем творческом состязании сегодня победит дружба!

ЧЕСТЬ открыть фестиваль по результатам жеребьевки выпала представителям города Лыскова.

Несколько быстрых секунд после вызова на сцену – и хористы уже стоят, величаво выпрямившись и не шелохнувшись. Голубые платья в пол, темно-синие сюртучные пары с бабочками. Классическое черное платье с

белым шарфом у дирижера. Еще пара мгновений и зал замирает от нежного есенинского «Над окошком месяц, за окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел». Музыкальные партии делаются, и воздух заполняет многоголосье, заставляющее дыхание замереть, а глаза – прикрыться от волнения: «Дальний плач тальянки, голос одинокий – и такой родимый, и такой далекий».

Соседки в ряду по залу не сдерживают слез. Даже аплодисменты после номера звучат не сразу. Публика несколько мгновений переживает услышанное.

А ведущая уже объявляет следующий конкурсный номер. И концертмейстер за пианино берет тихий аккорд для исполнения акапелла: каждой партии свою ноту. Вслед за дирижерской рукой в агатово-черном вспархивает ее белый шарфик, и будто бы из ниоткуда выплывает и нарастает женское: «Ах ты степь широкая...», «Степь раздольная» – разделяются сопрано на две партии. И вступает мужские голоса: «Широка ты матушка, Волга вольная...»

Зрители потрясены силой и яркостью исполнения.

Небольшой экскурс в историю Академического хора города Лыскова – так называется вышедший первым на сцену коллектив. Слово «академический» при его создании было взято не для красоты и не присвоено ему позже за заслуги. Академическое направление (самое старое в истории вокала, его начало) бази-

дес еще и отдельно пожелал руководителю хора Ольге Новожиловой удачи в ее непростой и очень грамотной выстроеной музыкальной деятельности.

ЖРЕБИИ со вторым номером выпал в программе концерта женскому Володарскому хору «Надежда».

Вишневые с золотом сарафаны, шелковые рубахи с широкими схваченными у запястья рукавами – женский ветеранский коллектив был на загляденье. И очень органично смотрелся в этом кругу один в нескольких лицах Константин Соболев – руководитель и аккомпаниатор с баяном в руках и задором в глазах.

«Надежда» представила свое первое конкурсное произведение в виде поппури на тему бравых песен Великой Отечественной войны. Получилось это очень профессионально с музыкальной точки зрения. «Едут, едут по Берлину наши казаки» красиво перетекло в «Как родная меня мать провожала». Затем вступила «Катюша», за ней «А дороженькой степной шли с войны к себе домой советские солдаты», потом «На границе тучи ходят хмуро», «Впереди страна Болгария, позади река Дунай»... И конечно, знаменитая «Смуглянка-молдаванка».

А бубен и колотушка как поддержка баяну звучали так заразительно, что последний припев «Раскудрявый клен зеленый, лист резной» вдруг подхватил весь зал, а потом долго-долго аплодировал.

Маленькое представление получилось и из второго музыкального номера воротынцев «Ой, сад во дворе»: двухголосие с подсьвистом, приплясом, кружениями. Баянист был за единственного кавалера, и его веселое «Опа!» заводило и сцену, и зал.

В таком же горячем ключе прозвучала третья конкурсная песня «Где родились»: «А где живем, там и влюбились и живы будем, и не помрем!» С удовольствием этим словам хлопали даже члены жюри.

Что там бурановские бабушки! Володарские хористки лучше! Особенно с поддержкой мужской энергетики руководителя.

Третьим коллективом на «Битву хоров» стал хор Шатковской районной организации ВОИ, тот самый, с распевки которого мы начали свой рассказ. Прозвучали три произведения. Величественное «Россия, Русь, храни тебя, храни» из репертуара На-

дежды Кадышевой, лиричные «Березы» на музыку Фрадкина и озорная «Марусенька».

Во время этого выступления в зале было особенно много вспышек фотокамер. К сцене вернулись даже телевизионщики, уже набравшие достаточно материала для своих сюжетов и вышедшие было из зала.

Смотрелись шатковцы и в самом деле роскошно. Брусничного цвета с переливающимися накидками костюмы женщин по краям сцены и мужчины в черных костюмах с бабочками. «И нет у нас с тобой другой России!» – эту музыкальную фразу шатковцев сняли на видео и фото десятки гостей.

ЕЩЕ одним нашим родным коллективом стал хор Павловской организации ВОИ, руководителем которой Галина Чикеева, аккомпанирует Юрий Свищиков. У павловчан в организации четыре своих ансамбля. Восемь месяцев назад, летом 2017-го, два из них объединились в хор. Несмотря на юный возраст, короткую историю, этот участник фестиваля взял зрителя не только мастерством вокала, но и своим репертуаром. Мало кто остался в зале равнодушным, слушая слова Фирсова на музыку Демарьева «С днем рождения, солдат, с днем рожденья, герой! Мир тебя не забудет!». Прекрасные стихи, высокая патетика, великолепная музыка, талантливое исполнение.

Трогательно и искренне прозвучала «Песня о Павлове» на стихи местного поэта Николая Сычаева и музыку руководителя хора Галины Чикеевой. Ряды малиново-золотых сарафанов и лент на богато украшенных кокошниках вокалисток плавно двинулись в ритме вальса и усиливали ощущение песни-праздника, песни-благодарности родному краю.

НУ И ХИТОМ всего фестиваля можно назвать третий музыкальный номер павловчан. «Выходил на поля молодой агроном, говорил, что земля в наряде цветном. Хороша земля – мой край дорогой, люблю тебя всей русской душой!» Простые такие слова, положенные на прекрасную музыку, прозвучали со сцены как откровение.

– С вами я как будто вернулся в советское время. Время юности и песни, – сказал председатель жюри в своем заключительном слове.

Да, именно это время было временем юности, песни и счастья почти всех собравшихся на смотр хоровых коллективов. И радость от участия в фестивале каждый – даже в интервью журна-

