

С песней по жизни



Хоровой коллектив Татьяны Апполоновой из Спасского района исполнил произведения «Эх, в Таганроге», «Сердечную песню» и «Живет село родное». За клавиром сидела аккомпаниатор Татьяна Геннадьевна Лисина. Все три номера встречены на «ура!» Долго аплодировали песне «В Таганроге» – многоголосью с ярким открытым звуком.

Однако именно последняя песня – о деревне детства – вызвала в зале светлые слезы. И была отмечена жюри как одна из самых соответствующих по тематике и певческому мастерству.

Конкурсная комиссия отметила также великолепные костюмы коллектива из Спасского района.

Хотим еще!

Как уже понятно из выше сказанного, каждому коллективу предоставлялась возможность показать себя на сцене в трех жанровых номерах. Программа выступлений должна была состоять из военно-патриотической, лирической песен и третьей – по собственному выбору.

Зрителям понравилось все. Неизбалованный и неиспорченный поп-культурой наш драгоценный сельский зритель сам талантлив на песенное творчество. Именно поэтому в Положении о фестивале хоровых коллективов местных организаций ВОИ, пункты которого подробно разбирались перед началом концерта в Лысково, цели и задачи проекта прописаны очень мудро.

Это пропаганда советской, российской патриотической и народной песни. Совершенствование и развитие песенного хорового искусства среди людей с ограниченными физическими возможностями. Обеспечение самореализации и реабилитации, духовного развития инвалидов и удовлетворение их потребности в общении.

Сформулировано всё – в точку. Именно потому в итоге проект добивается именно этих результатов. Собирая по крупицам таланты, на очередном его этапе организаторы помогают выдвинуться целому слою творчески одаренных людей, уже долгие годы совершенствующих свои способности и готовых распространять культуру своего творчества. Уже с мая по ноябрь проходят зональные конкурсы хоров под эгидой межрайонных советов: Кулебакского, «Южного» (город Лукоянов), «Приволжского» (город Лысково), Балахнинского, Арзамасского, Уренского и Нижегородского МРС.

Второй этап фестиваля (областной конкурс) пройдет уже в Нижнем Новгороде, в февралемарте следующего года. В нем примут участие победители межрайонных конкурсов.

Итак, забегая вперед, скажем, что в Лысково зрители неохотно покидали зал после концерта, высказывая пожелания послушать другие певческие коллективы. Даже несмотря на то, что Дом культуры продолжил праздничную программу: вышедшие на сцену и.о.директора Дома культуры Лариса Макарова и культурный организатор Татьяна Яснева предложили аудитории дополнительную программу: выступления местных артистов.

Специально подготовленную программу зрители посмотрели

с удовольствием, но высказывали пожелание послушать другие хоры общества инвалидов:

– Даже в нашем Лысковском районе их около десятка. Хотим еще!

Однако участником смотрконкурса от районных и городских организаций по Положению, разработанному Нижегородской областной организацией ВОИ, может быть лишь один хоровой коллектив.

Это наши голоса

А на сцене раздолье. Многоцветье света, нарядная одежда, одухотворенные лица...

Хор из Воротынского района именно это слово и выбрал себе в название – «Раздолье». Это был единственный на состязаниях сельский коллектив – не районного масштаба, а отдельно взятого малого поселения. На фестивальной сцене он в этот день работал даже без дирижера – исключительный случай.

Раздольевцы исполнили песни «Журавли» Расула Гамзатова, «Колхозную» Елены Василек и народную «По воду». Ни у кого не было таких звонких голосов, как у воротынцев.

Директор лысковской районной музыкальной школы Любовь Кириллова о «Раздолье» высказалась так:

– Вот это голоса! Позавидуешь... Вышли скромно, даже робко. А потом – такой показали артистизм! Очень грамотно подобран, под возможности коллектива, репертуар. «Журавли» стоит надолго оставить в концертных программах, хотя в мелодию можно добавить движения. Мягкая, без крика, лиричная, очень симпатичная «Колхозная». Игривая, с подтанцовкой, очень выигрившая – «По воду». Словом, Молодцы!

Сразу после выступления воротынского коллектива, который привезла на фестиваль Татьяна Батулина, своим настроением захотели поделиться несколько зрителей.

– Я в восторге, – лучезарно сказала Раиса Никитична Карпова, заслуженный ветеран Лысковского района, председатель первичной организации ВОИ и первичной организации Союза пенсионеров России. – В первичке у меня 66 человек, если бы хоть несколько из них так пели, мы бы покорили мир. Я председателюю шестнадцать лет и скажу, что песенное творчество – одно из самых востребованных в коллективе. У нас в районе три

хора. Я сама пою. Полюбила хоровое пение еще в те годы, когда была старшей пионервожатой на Дальнем Востоке. Песня, она ведь прокладывает дорогу в разные дали. За 45 лет работы в школе мы с детьми и взрослыми на каких только сценах ни выступали, куда только не ездили! В своей первичке и сейчас с песней путешествуем. Вот к 30-летию ВОИ составили новую программу выездов. В этом году я возила членов организации с наших улиц – в Санкт-Петербург. Мы побывали в Волгограде, в Казани, в Севастополе. И везде с песней. Сегодня на фестивале я тоже не одна. Мы уверены, что наш академический хор займет первое место. За кого же «болеть», как не за родных! Но как интересно посмотреть и на соседей! Я за то, чтобы на фестивальной сцене выступили все хоры, какие собираются при нашей общественной организации. Ведь это такой стимул и такое удовольствие – выступить на столь статусном мероприятии! Пусть они выходят на сцену хоть вне конкурса. Ведь это смотр хоров!

О лирике и не только

Последним выпал жребий выступать «Народному хору ветеранов». Его привезла из Большемурашкинского района Анна Сипаева, руководитель музыкального коллектива с большим стажем. Выступление украсили великолепный дуэт баянистов: Владимир Огезини и Александр Троицкий.

Большемурашкинцы оказались на высоте. И по общим итогам фестиваля заняли первое место! Они исполнили патриотическую песню «Ветераны», лирическую «Материнское сердце» и народную «Под окном высоким».

Высокая культура исполнения, хорошее двухголосье, богатые костюмы покорили и зал, и жюри. Хористы сумели показать характер каждого музыкального произведения. Коллектив Анны Геннадьевны Сипаевой назван самым лиричным коллективом фестиваля!

А теперь от лирики – к здоровью

Судя по разговорам в кулуарах фестиваля, оно, случается, подводит хористов-ветеранов.

– Хочется петь и днем, и ночью, – делились друг с другом за кулисами вокалисты, но голос не всегда слушается. Хрипит, теряет выразительность...

– А что если б на страницах нашей областной социальной газеты опубликовать советы, которым нужно следовать любителям пения? Мы возьмем их на вооружение и тем самым поднимем вокальный уровень певческих коллективов нашей общественной организации!

С удовольствием! Мы нашли описание специальных упражнений, которые помогут избежать осложнений с голосом, а в холодную погоду и уберечь голосовой аппарат от простудных заболеваний. Кстати, с этих упражнений начинают репетиции профессиональные вокалисты и руководители тех хоров, где заботятся об исполнительском уровне певческого коллектива. Вот вам бесплатный лечебно-восстановительный сеанс и одновременно мастер-класс от профессионалов высокого класса.

В первую очередь для сохранения здоровья и предупреждения расстройств голоса важно всегда пользоваться носовым дыханием.

Для сохранения и восстановления голоса сделайте пять – шесть вдохов и выдохов через левую и правую ноздрю поочередно, закрывая отдыхающую указательным пальцем. Теперь десять раз вдохните носом, оказывая сопротивление воздуху, надавливая пальцем на крылья носа. И в заключение этой серии вдохните носом, на выдохе протяжно тяните звуки БМММ, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

Звучность голоса сохраняет правильное дыхание. Приобрести этот навык помогут еще несколько упражнений, которые нужно делать по пять раз. Стоя или сидя, при вдохе носом направьте воздух в область живота, как бы осящая его заполнение. Выдох через маленькое отверстие между губами, мышцы живота подтягиваются.

Сделайте пять брюшно – носовых выдыханий стоя, быстро втянуть мышцы живота и одновременно быстро выдохнуть через нос, вдох обычный. То же самое делайте сидя и во время ходьбы.

Для акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Для этого рекомендуют десять раз произнести беззвучно А – Э – О, стараясь шире раскрыть полость зева (а не рот!). Не-



Как Шалаяпин

сколько раз зевните – зевок стимулирует не только голосовой аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовые состояния. Три – четыре раза энергично произнесите П – Б, эти звуки укрепляют мышцы губ. Для укрепления мышц языка используйте звуки Т – Д. А для укрепления мышц глотки энергично произнесите К – Г.

Эти упражнения очень полезны не только хористам, но и тем, кому важно иметь здоровое горло и сильный голос. В силу возраста наши связки понемногу теряют эластичность, а упражнения стабилизируют их состояние.

А теперь о главном. Кто же поедет на финал фестиваля «С песней по жизни»? Большинство голосов жюри это право завоевал «Академический хор» Лысковского района. Он получил Гран-при октябрьского полуфинала!

...Машина возвращала нас по заснеженной дороге в Нижний Новгород и мы, ее пассажиры, по очереди вспоминали случаи из жизни, когда восстановить силы помогало творчество. Помните? **«Силы, которые отнимают жизнь, возвращает музыка».** Пусть лысковские вокалисты удачно защитят честь своего мундира в финале в юбилейном для всех нас 2018-м году! Они заслужили.

Лариса АНДРЮШИНА,
фото автора



Болеют зрители



Отмените осень!