



Играй, гармонь!



Продолжение.

Начало на 1-й стр.)

С чистого листа

Через два с небольшим часа мы въехали в город Лысково. В фойе районного Дома культуры сразу стало понятно: готовится великое сражение. Пару минут приветствий и обрисовки ситуации Евгением Ивановичем Афониним, председателем районной организации, прошло на фоне музыкального дивертисмента из звучащих со всех сторон распевов. Соперники из четырех районов этого «куста» репетировали свой выход на сцену.

И вот наконец:

– Добрый день, уважаемые участники, жюри и гости! Мы рады приветствовать вас на нашей гостеприимной земле!

Зрителей в зале собралось не так уж и много. Но все они, судя по тому, как внимательно вглядывались в лица организаторов конкурса, которых представляли со сцены, были людьми близкими к теме. А среди организаторов назвали представителей правления областной организации ВОИ. А так же администрации Лысковского района, местного отдела культуры, председателей территориальных организаций ВОИ по Нижегородской области.

– В нашем зале много желающих поздравить присутствующих с этим замечательным днем, – сказала ведущая Евгения Шаталова и пригласила заместителя главы администрации муниципального района Александра Нагорнова.

Администрация – первый помощник районной общественной организации. Какой бы крупный проект ни задумывали инвалиды, без участия территориальной власти он не обойдется. В то же время местная организация ВОИ – одна из самых активных команд, которая поддерживает все мероприятия районного масштаба и принимает участие в каждой значимой акции.

Об этом и сказал Александр Вениаминович Нагорнов, поблагодарив и общественную организацию в целом за заботу о людях труда, которые вложили в развитие города и района все силы.

В своём приветствии к участ-

никам конкурса Светлана Барабанова особо отметила вклад членов организации в творческое, культурное и спортивное развитие края, выразила надежду, что «Битва хоров» подтвердит высокий уровень ответственности ее членов и пожелала участникам новых творческих побед.

Поешь? И ты общественно значим!

Фестиваль «С песней по жизни», судя по реакции на него социума, имеет для Нижегородчины важное значение. Это подтверждает тот факт, что его поддерживают серьезные областные организации. Среди них министерства социальной политики, внутренней региональной и муниципальной политики, культуры, Союз художников России, Нижегородское художественное училище... Об их вкладе в наше крупное творческое мероприятие мы еще расскажем в газете.

А в этот раз в Лысково в составе конкурсной комиссии были представители этих очень авторитетных министерств, ведомств и творческих союзов...

Все они вместе с залом аплодировали руководителям хоров, участникам.

Громкими аплодисментами и хлебом-солью встречали на сцене всех четырех руководителей хоров. Это Ольга Гадиевна Новожилова («Академический хор» из Лысковского района), Татьяна Витальевна Батулина («Раздолье», Воротынский район), Татьяна Анатольевна Апполонова («Вечно молодые», Спасский район), Анна Геннадьевна Сипаева (Народный хор ветеранов», Большемурашкинский район).

Начинали лысковчане. В зале погас верхний свет. Ступени лестницы для расстановки хора через несколько мгновений бесшумно заполнились хоровиками.

Взмах дирижерской руки и в зал поплыло осеннее: «Над окошком месяц, за окошком ве-

Битва хоров.

тер. Облетевший тополь серебрист и светел...»

Многоголосье обняло слушателей и многие из пожилых закрыли глаза, не в силах сдержать вернувших их в юность эмоций. Это видно на фотографиях, сделанных фотокорреспондентами в это время в зале.

Секреты дирижера

Знаток сразу оценили грамотную расстановку певческого коллектива под руководством Ольги Новожиловой.

Для успешной работы хора в самом деле, немаловажное значение имеет расстановка партий во время концертного выступления.

Кому интересно, раскроем несколько маленьких секретов, объясняющих то или иное действие хормейстера, часто не всегда понятное даже для самих начинающих хористов, которые задают порой такие вопросы: «Почему меня поставили слева, а не справа? Почему сзади, а не впереди всех?»...

Пующий коллектив располагается с таким расчетом, чтобы по левую руку от дирижера находились высокие голоса. По правую – низкие. Что такое сопрано, теноры, альты, басы – знают многие, правда? Это высокие, средние и низкие голоса: женские и мужские. Так вот в наших ветеранских смешанных хорах слева дирижер размещает женщин с сопрано и за ними мужчин с тенором, справа пошли альты, за ними басы.

Ольга Гадиевна сумела создать наилучшие условия для слухового самоконтроля пожилых людей.

Мне, автору этого материала, во время выступления каждого хора нужно было сделать серию фотоснимков. Для этого пришлось из-за кулис близко подходить к хору то с одной, то с другой стороны. И стало понятно, что дирижер учитывает индивидуальные певческие возможности каждого участника коллектива. Любого из мужчин отлично слышно – уже это дается далеко не всякому специалисту, работающему с хором. Ольга Новожилова не ставит рядом сильные и слабые голоса, совершенно профессионально размещая в центре наиболее ярких, а постепенно к флангам – хористов со скромными возможностями.

Очевидно и то, что хор Ольги Новожиловой учел каждую «мелочь» особенностей зала. Конеч-

но, на правах хозяев территории коллективу это всегда сделать значительно проще. Хотя сам по себе факт, что лысковчанам выпал жребий выступать первыми, и это не лучший вариант, могли в полной мере использовать хоры, выступавшие следом. Хотя бы оставить на месте микрофоны, чутко настроенные на расстояние до певцов. Ан нет, по ходу фестиваля дирижеры и концертмейстеры передвигали микрофоны, то опуская их штативы, то поднимая. Возможно, знаящие возможности своих «сопрано», «теноров» и прочее организаторы таким образом пытались «усилить» чисто интонирующие голоса, смягчить чуть-чуть фальшивящих. Но иногда это приводило к обратному эффекту.

А «Академический хор» хозяев учел даже все акустические свойства помещения. Ведь каждый зал благодаря отражательной способности внутренних поверхностей увеличивает или снижает силу и продолжительность звуков. Это эффект «эхо», с которым знаком каждый ребенок.

Лысковчане исполнили еще два музыкальных номера: русскую народную «Ах ты степь» и «Хотят ли русские войны» на стихи Евгения Евтушенко.

Исполнили блестяще!!!

Отмените осень

Конечно, фестиваль песни – это праздник хорошего настроения. Однако как у любого конкурса, у него должно было быть жюри. Обязанность которого – оценивать выступления и выбрать победителя, будущего участника областной «Битвы хоров».

Председателем компетентного жюри выбрали Светлану Васильевну Барабанову. Четверка лидеров районных организаций куста поручила оценивать участников Татьяна Александровна Буровой, председателю РО ВОИ из Воротынца. Лысковчан представляла директор районной музыкальной школы Любовь Анатольевна Кириллова. А от имени территориальных властей свое мнение высказывала Наталья Юрьевна Белоусова из Большемурашкинского района. От органов социальной защиты конкурс судила Надежда Михайловна Чавкина из Спасского района.

Позже, когда уже обсуждали итоги, именно Надежда Михайловна Чавкина обратила общее внимание на особенность конкурсной программы своих земляков:

– «Вечно молодые» стал единственным коллективом,

чьей фестивальной композицией можно назвать литературно-музыкальной, а не просто певческой.

Это правда. Трепетные стихотворные строки, которыми венчалась каждая песня, оказались очень к месту. Они создавали в зале уникальную атмосферу то нежной печали, то веселой удачи.

Подсмотрен даже такой факт. После выступления спасского коллектива к руководителю Татьяне Апполоновой подошли зрители и просили тексты стихотворений. У кого-то в руках был настоящий диктофон, другие хотели оставить текст в памяти сотового телефонного аппарата.

Записать поэтические строфы, олицетворяющие не только время года, но и наполненный тихой грустью период жизни каждого из нас, удалось далеко не всем желающим. Именно эти строки – об осени – оказались наиболее созвучны аудитории фестиваля, позиция большинства в которой – оставаться вечно молодыми.

Приводим их здесь:

*Отмените осень.
Осень отмените.
С долгими дождями,
золотой листвою.
Отмените осень!
Время обманите!
Пусть сияет небо
летней синевой.
Отмените холод.
Отмените грозы.
Август в серой дымке –
грустно на душе.
Отмените осень.
Пусть звенят берёзы,
Дайте растворится
в дивном мираже...
Отмените осень.
Всё темнее ночи,
Всё хрустальней
эхо в призрачном лесу.
Отмените осень.
Время - злой паромщик,
Требуется уплату
горькую слезу.
Отмените холод.
Осень отмените.
Как песок сквозь пальцы,
ускользают дни.
Вот уже уходит лето –
Нефертити,
И сгорает в небе
мой прощальный крик.
Отмените осень.
Осень отмените.
С долгими дождями,
золотой листвою.
Отмените Осень!
Время обманите,
Пусть сияет небо летней
синевой.*



Хлеб-соль каждой команде



Все взгляды – на дирижера