

- **Любовь – смысл моей жизни, – сказала Мария. И мы помолчали.**

**Понять человека нетрудно тому, кто большой кусок дороги шёл рядом. А ещё, кто долго его слушал: про чувства, про перевалы, про попутчиков. Но – вот удивительно! – каждый рассказывает по-разному. Один начинает историю своей жизни со вчерашней обиды. Другой – с заветного желания. Третий – с размышления о смысле бытия...**

### Однажды на рассвете

- Однажды на рассвете я увидела странную женщину, – так начала рассказ о себе и своем понимании мира Мария Ширяева, председатель Балахнинской городской организации ВОИ. – Я шла мимо многоэтажного дома с садиком и вдруг увидела сидящего в траве человека. Подошла. Ко мне подняла лицо нестарая женщина. С первую минуту слов я не разобрала: она говорила невнятно, как парализованная. Но в конце концов, поняла: она, Галина, просится домой. Оказалось, женщина, действительно больной одинокий человек, решила выбраться на улицу. И... заблудилась около подъезда.

Эта встреча перевернула существование Марии:

- Нет, я и прежде жила в окружении разных людей, в том числе – и с ограниченными физическими возможностями. Но в тот день как будто заново открыла глаза. Поняла, что мир реально разный, все мы имеем одинаковое право на место в нем и на любовь близких.

Мария Ширяева стала часто заходить к новой знакомой в гости. Галина плохо ориентировалась в пространстве, боялась людей, большую часть дня лежала, а гостя настаивала, чтобы та поднималась с постели, садилась в коляску, хотя бы на несколько секунд вставала на ноги, за едой пользовалась столовыми приборами. Учила Галину выговаривать звуки, нанизывать их в слова, собирать слова в предложения.

Случалось, Мария отчитывала свою подопечную, даже кричала на нее, если у самой кончались силы и подступали слезы. Но – она сама за этим наблюдала как за чудом – Галина оживала. Заглядывала в лицо Марии и, желая порадовать ее, вдруг произносила фразу вместо привычного знака рукой. Видя приближение своей спасительницы, прилагала усилие и делала лишний шаг ей навстречу. Самостоятельно складывала в раковину тарелки после обеда и расцветала улыбкой, оглядываясь на порозовевшее от удовольствия дорогое ей лицо.

- Такое может сотворить только безграничная любовь ко всему живущему, – говорят о Марии Владимировне ее соратники и подопечные. – Любовь – смысл ее жизни.

- Любовь и встречи с уникальными людьми, – соглашается Мария Ширяева.

И снова начинается рассказ: «Однажды...»

### В гости – по воду

Однажды самый активный председатель одной из первичных организаций в Балахне Лидия Анохина предложила Марии:

- Сходим в гости?

Поход в гости получился необычным: женщины отправились на праздник клуба пенсионеров «Встреча» в отделение дневного пребывания городского Управления социальной защиты. Визит закончился тем, что Мария уговорила возглавляющую клуб Нишу Скаун... стать председателем первичной организации ВОИ. Это был подарок судьбы. «Как с полными ведрами хрустальной воды вернулась», – вспоминает Мария Владимировна.

С творческим вечером связана и еще одна удача Марии – встреча с Ниной Климович.

- ... Однажды я увидела, как вдохновенно она выступает перед залом со стихами. Она так легко повлекла за собой нас, зрителей, в далекую светлую юность, что я сказала себе: «Не уйду от этого чистого источника!» А после концерта, разговорившись с Ниной Ивановой, вдруг подумала: надо создавать при городской организации клуб молодых, чтобы не сидели дома в замкнутом пространстве, чтобы общались. И лучшего руководителя, чем Нина Климович, я не найду.

Юных вокруг Марии Ширяевой всегда было много. Так получилось, что их было много вокруг Марии еще до создания Всероссийского общества инвалидов. Почти до конца восьмидесятых все свободное время она общалась с малышами-инвалидами. А когда появилась общественная организация, их мамы просто пошли за ней как за наставником.

Сегодня тем ребятакам по тридцать-сорок. Они ее гордость и костяк город-

ского актива. В 2005-м же, созданный в Балахне клуб молодых инвалидов «Алые паруса» стал просто новой формой организации досуга горожан. Ребята до сих пор сами продумывают программу тематических вечеров. А на сцене рассказывают в авторских песнях и стихах о своей жизни. Кстати, барды потихоньку выделяются в отдельный клуб, в этом году они организовали даже школу игры на гитаре.

### Сказка ложь, да в ней намёк

Видя, как заинтересовала молодых сценическая деятельность, Мария Ширяева в том 2005 году предложила:

- Не организовать ли нам свой молодежный театр?

У-у-у, что тут началось! Ее молодежь замахнулась на самого Шекспира: «Сыграем, справимся!» Остановились на сказках, однако. Чтобы ограничить поползновения на мировую классику, театр решили пока так и назвать – «Сказка».

Начали с «Федота Стрельца» по Филатову. Оказалось, сказка в интерпретации человека с особым взглядом на мир – едва ли ни самый сложный сценический жанр. У каждого самостоятельного актера проявилось свое видение героя и антигероя, приятие и неприятие разных точек зрения, поступков, реплик. Репетиции стали по-

# Любовь, печаль моя светлая!

хожи на философские беседы и диспуты о смысле жизни.

Убедившись, что театр и вправду не на шутку увлек ребят, Мария Ширяева хлопотала вокруг него с удвоенной силой. Всеми правдами и неправдами искала пути его поддержки. Вплоть до того, что сумела в Нижнем Новгороде привлечь на свою сторону руководство театра «Вера». Сраженная самоотверженностью балахнинской подвижницы, художественный руководитель театра Вера Александровна Горшкова стала помогать самостоятельным коллегам костюмами. Тот факт, что в этих куртках и панталонах по сцене ходило не одно поколение настоящих артистов, балахнинцы восприняли как доброе знамение.

Позже в «Алых парусах» появился свой костюмер – «золотая иглолка» Любовь Пономарева, которая принимала от доброхотов в своем уголке офиса ВОИ старые платья и рубашки, а потом перешивала их во вполне приличные сценические одежды. В них труппу из Балахны на ура встречали и в Городце, и в Нижнем Новгороде, и даже в Ижевске.

### А мы

Старики-инвалиды терпели такое положение вещей целый год. Но, вконец изведенные белой завистью, явились однажды под светлые очи Марии: «А мы?!»

Она, честное слово, давно ждала. Даже ладоши потерла от удовлетворения сбывшейся надеждой:

- Для вашего клуба уже и имя сценическое есть: «Балахнинские зори».

Имя приняли единогласно. Правда, старшая сценическая группа почти сразу вырвала музыкальный уклон. Сегодня, девять лет спустя, каждая их песня – это любовно поставленная музыкальная сценка. На ежегодных фестивалях ветеранской художественной самодеятельности Балахны, которые спонсирует депутат Законодательного собрания Нижегородской области Александр Шаронов, «зоряне» – первые претенденты на победу.

Оба творческих коллектива – и молодой и ветеранский, всего 95 человек – Мария Ширяева объединила в отдельную первичную организацию. Шаг необычный, но оправданный: преемственность поколений – дело доброе. После Нины Климович председателем, как и художественным руководителем коллектива, стала Надежда Сербунова – еще одно украшение Балахнинской организации ВОИ. Историю «открытия» Надежды Сергеевны тоже можно было бы открыть со слова «однажды», как и встречу с десятками других уникальных людей, которые сегодня входят в актив Марии Ширяевой.

Всего же под началом Марии Владимировны 3811 инвалидов, объединенных в 55 первичных организаций. Во главе их стоят общественники, которые работают на местах, посещают слабых и беспомощных, организуют, собирают и разносят гуманитарную помощь, вручают подарки, по-



здравляют с юбилеями, собирают взносы...

Клубная деятельность – отдельная страница жизни организации, на которой есть место любому желающему. Кто из молодых предпочитает актерской деятельности более активный образ жизни, тот занимается в спортивной секции. Кто из стариков шутит о себе словами: «Медведь на ухо наступил», того всегда ждут на «Встрече» – в клубе по интересам для пожилых людей.

Но и те, и другие, и третьи, и четвертые соглашаются: все это – следствие особого отношения к миру Марии Владимировны Ширяевой, а причина этому ее Любовь.

- Вот так и напишите: Любовь – с заглавной буквы, – кивнула мне Мария.

И мы помолчали.

### С заглавной буквы

Конечно, я уже знала ее тайну. Да, собственно, и не тайну вовсе. Свою маленькую драгоценную Любушу, инвалида первой группы, светлую свою печаль мама Манечка никогда от людей не прятала.

Она родила дочку в 1983 году на территории поселения под названием Челябинск-40. Мало кто сегодня не понимает, о чем речь. Это раньше жителей ядерных центров и других закрытых военных поселений, как, впрочем, и все доверчивое население нашей страны, можно было успокоить фразой «Последствия предсказуемы». Впрочем, ни население, ни сами жители «номерных» территорий и не знали слов «ядерный центр» – не положено. А уж женам офицеров не положено было вдовьяне.

Красавица Манечка была счастлива тем, что она рядом с любимым и у него на погонах звезды, что на столе не пусто и у малышей будет всего много. Все ее ожидания сбылись. Даже старший сынок обрадовал крепостью и смелостью. Предательский удар ждал с другой стороны.

Близкие помогали, сколько могли. Семья переехала в Нижегородский край. До последних дней своей жизни верным отцовскому долгу был муж Юрий, умерший два года назад от радиационного поражения печени: в Челябинске-40 он принимал боеголовки. Дед – отец Марии – освоивший пчеловодство, с радостью принимал внучку Любочку в своем деревенском доме, но он ушел, едва переступив пенсионный порог. На пять лет пережила его возраст бабушка, частично забравшая беспомощную девочку у Марии: «Хоть выпись, доченька».

Любаша – ангельская душа – от стариков уезжать никогда не хотела. Мама Мария заранее брала билеты то в зоопарк, то на речную прогулку – только так увозила дочь, скрепя сердце, в город. В Балахне собирала вокруг Любуши похожих малышей – устраивала маленьким инвалидам утренники, раздавала гостинцы. Лишь бы у девочки промелькнула радость в глазах.

Больше чем радости, конечно, было слез. О чем думает мать ребенка с ограничениями в здоровье? О том, как он будет жить после нее. И Мария, обучившись

массажу и проделав его годовой курс дочери, начала готовить к жизни потихоньку встающую на ноги Любу. Помыть посуду, постирать носочки, порезать овощи в салат, поводить по ковру щеткой пылесоса... Случалось, обе плакали в три ручья: кнопка не нажимается, мыло выскальзывает, ножик не слушается. Посидят, погорюют и начинают все сначала.

Сегодня Любуша к приходу мамы вынимает на стол из микроволновки горячее кушанье. А на ковре ни соринки.

Точно так же, как и в доме у Галины – той самой женщины, с рассказа о которой началось наше знакомство с Марией Ширяевой. Галина Малова сегодня, спустя пятнадцать лет после первой встречи с Марией, – хотите верить, хотите нет – староста клуба ветеранов. Она – самая активная участница художественной самодеятельности, солистка хора, безотказный гастролер по городам и весям в любую погоду и в каждый сезон. Чудеса на нашей земле все-таки бываю.

### Флаг вам в руки

Возглавить родившуюся в 1988 году Балахнинскую городскую организацию ВОИ Ширяевой предложили сразу – ее активность, принципиальность, ответственность в сочетании с личной драмой уже были известны в городе. И Мария Владимировна не отказалась бы от должности, даже несмотря на скромную зарплату, если бы не эта самая личная драма.

Чтобы создать дочери приемлемые условия жизни Ширяевым, недавно переехавшим из Челябинска, нужна была полноценная квартира. А чтобы ее получить – стаж работы на местных предприятиях. То скромное жилье, что заслужил при увольнении в запас Юрий, никак не учитывало потребности семьи с двумя детьми, один из которых инвалид.

По предложению Марии, во главе городской организации ВОИ поставили серьезного порядочного человека, которому она клятвенно обещала помочь – Дмитрия Сорокина. Он передвигался на клюшках, и Ширяева взяла на себя все передвижения по территориальному участку, работу с администрацией Балахны, поездки в областное ВОИ в Нижний Новгород, оформление документации.

Она заработала на Балахнинском буржуйном комбинате и стаж, и квартиру по льготной очереди. Помогла семье сына вырастить дочку, у которой сегодня уже есть свой ребенок – правнук Марии Владимировны. Это о личном.

Когда ушел из жизни Дмитрий Иванович Сорокин, «подхватила флаг» из его рук – это о главном общественном.

А все остальное, что с ней сегодня происходит – просто жизнь. Жизнь, смысл, центр, соль и светлая печаль которой – Любовь.

Лариса АНДРЕУШИНА,  
фото Владимира ДОЛГОВА