

О том, что готовится к выходу в свет книга «Нижегородский автограф», повествующая о развитии декоративно-прикладного искусства Нижнего Новгорода конца XX века, мы уже писали. (Напомним: книг на подобную тему, тем более серьезных исследований по этой проблематике, не только в нижегородском краеведении, но и в общероссийском масштабе пока нет).

Но о том, с каким блистательным успехом завершится эта церемония презентации «Автографа» в Музее истории и культуры Московского района, мы даже и предположить не могли.

Прежде всего, это была встреча родных и близких по духу людей, поэтому и протекала по-домашнему тепло и радушно. Присутствующие рассказывали много интересного, даже забавного, яркие истории и эпизоды из своей жизни. Вспоминали друзей из числа самобытных, талантливых мастеров-ремесленников, тех, кого уже нет рядом. Вспоминали, как по крупицам, очень трудно создавалась эта долгоданная книга.

И вот в переполненном уютном зале собрались самые желанные гости – известные нижегородские мастера декоративно-прикладного искусства. Главная интрига на этом празднике жизни заключалась в том, что герои встречи являлись и главными героями повествования этого исследования, да ещё плюс большими друзьями автора книги – искусствоведа Валентины Петровны Дейнеко.

Открывая эту авторскую встречу, под нескончаемые аплодисменты зрителей она сказала:

«Дорогие мои! Всех вас я хорошо знаю и очень люблю уже столько лет! Со многими мне довелось общаться не только здесь, в стенах нашей дорогой «Альма Матер», но и познакомиться с вашими семейными традициями, увидеть вас в мастерских, в быту, за кропотливым трудом. Мне всегда приятно осознавать, что вы стали частью моей жизни. Ваши замечательные руки умеют буквально всё! Вы творите и приумножаете своим трудом мир прикладного искусства Нижнего. Земной Вам поклон за это!

В роскошно изданной книге «Нижегородский автограф», издательский проект которой осуществлён при содействии Правительства Нижегородской области в рамках программы финансовой поддержки регионального книгоиздания, собран богатейший малоизвестный и очень интересный материал. Сегодня мы хотим познакомить вас с тем, как возрождались православные традиции в творчестве городских художников и мастеров. Любопытная история.

Тогда непростые условия переходного периода 90-х способствовали обращению мастеров и художников к нижегородской истории православия, возрождению монастырей и православных приходов. При их восстановлении заново постигались секреты многих полузабытых ремесел: резьбы по канонам, храмовой живописи, интерьерной керамики, кузнечного дела и других. Предлагаем вам собирательный материал, касающийся большой просветительской деятельности Нижегородской епархии и лично митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова).

Владимир ДОЛГОВ



В.П. ДЕЙНЕКО

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ



Наряду с развитием межрегиональных коммерческих связей, постсоветское пространство постепенно насыщалось духом христианства и православной веры. Люди, уставшие от нравственных и экономических взлетов и падений, связывали своё религиозное раскрепощение с надеждами на социальную стабильность. Привлекая людей к духовному просветительству и творческой деятельности, Нижегородская епархия открывала путь не только к личностному самовыражению, но и к переосмыслению образа жизни многих людей. Изменения в обществе явились началом формирования новых отношений между культурными и административно-хозяйственными ведомствами. Просветительская деятельность церковных активистов и лично владыки Николая получила широкую поддержку со стороны городской власти и светских учреждений.

Православие все заметнее входило в материально-бытовую среду Нижнего Новгорода. Церковь, сама возрождаясь из руин, стремилась к обновлению общечеловеческих ценностей. В некогда атеистическом обществе с осознанием духовности появились программы церковного возрождения. За короткое время увеличились фонды церковных библиотек, а при Благовещенском мужском монастыре возобновила свое служение Нижегородская духовная семинария. Стараниями епархии в городе и области приступили к восстановлению овеянной легендами истории православия Поволжья. При этом следует помнить, что обращение к религиозному искусству на нижегородской земле началось с восстановления Воскресенского и Смоленского храмов города

Арзамаса. Именно эти благодатные усилия для приобщения к православию явились началом тесного сотрудничества мэрии Нижнего Новгорода и лично И. П. Склярова с митрополитом Нижегородским и Арзамасским Николаем (Кутеповым). По словам владыки, Нижегородская отчина «Дивеево и Арзамас — самое благолепное, самое богоугодное место на земле».

Таким образом, одним из направлений в деятельности епархии стало возрождение церковного искусства. Служители церкви с особым вниманием относились к поиску талантливых мастеров, так как для воссоздания канонической живописи и храмовых интерьеров требовались художники не только талантливые, но и способные жить и работать по церковному уставу. Митрополит лично посещал многочисленные смотры и выставки работ, наблюдал за проявлением духовных помыслов неординарных людей, приглашая их к созданию во славу Божественного служения. Известно, что при создании любого религиозного атрибута необходимы мастерство и понимание божественной условности. Ремесленные же навыки, не подтвержденные знанием церковной символики и не отвечающие требованиям высокого канона, превращали изображение образа или глубокой по содержанию библейской композиции в простую бытовую интерпретацию. Чтобы избежать этого, вновь был введен доступ к декорированию храмовых интерьеров только по договорным грамотам, утвержденным епархией.

Возрождение православия в культуре в условиях рынка не обошлось без всплеска массового искусства, известного как ре-



лигиозный китч. На смотрах самодеятельных работ, в том числе и на торговых ярмарочных площадках, незамедлительно появлялась сувенирная продукция, маскировавшаяся под изделия народных промыслов — низкопробные изображения с «налетом» библейских сюжетов, напоминавшие скорее сентиментальные пасторали, или расписные куклы, повторявшие черты известных духовных персонажей, и прочие подобные изделия. Вслед за этим открывался путь для «мастеров-новаторов», считавших всякий шитый или резной образ «иконой». В творческой среде, как правило, это всегда расценивается неоднозначно.

Во второй половине 1990-х годов при храме Собора Пресвятой Богородицы открылось Нижегородское епархиальное училище, единственное в новой России учебное заведение по обучению шитью и декорированию церковных облачений. Обращение к исконно женскому труду, связанному с возрождением монастырского шитья и за-

бытых элементов каноничной атрибутики, оказалось делом далеко не простым. Многие приходилось начинать с нуля. По словам художника-модельера Л. В. Абросимовой, одной из первых наставниц молодых швей и рукодельниц училища, требовалось воссоздание традиционных технологий, которые в большей степени были утеряны.

Для работы в открывавшихся воскресные школы прежде всего приглашались талантливые потомственные мастера-знатоки иконописи и ювелирного дела, получившие свои первые умения из родительских рук. Откликались на призыв церкви к духовному созданию, многие самодеятельные умельцы, строители и мебельщики, кузнецы и керамисты, резных и живописных дел мастера, персонально или коллективно творили во благо храмового искусства.

В последнее десятилетие прошлого века связи между светской культурой и православием заметно окрепли. За совсем короткий период времени в стране произошли разитель-

ные перемены в осознании культового искусства. Как бы то ни было, творческий человек, воспитанный в условиях атеистического прошлого, оказался готовым к осмыслению православия и восполнению пробелов в церковном воспитании. Постепенно в закрытом на десятилетия духовном пространстве нижегородчины ярко расцветало творчество художников всех возрастов и профессиональных уровней. Мастерство, направленное на проявление религиозной символики, открывало новые страницы в истории православного братства нижегородских мастеров. Так, стараниями профессионального художника, одного из верных последователей старой петербургской школы по классу маркетри Э. Э. Ламстера в городской Карповской церкви появились значимые для епархии композиции на библейские темы. В числе особо почитаемых владыкой Николаем икон был уникальный образ преподобного Макария Желтоводского и Унженского. Личная ответственность талантливого мастера за художественно-эстетическую ценность религиозной святыни помогла ему не только изучить житие высокопочтительного святого, но и тщательно подобрать пластины более двадцати редких пород дерева.

Не без религиозного влияния получило широкую известность творчество талантливых керамистов Татьяны и Валерия Гришиных, обладателей множества наград, в том числе медали «За вклад в наследие народов России».

По благословению владыки Нижегородского и Арзамасского Николая эти профессиональные художники, одни из первых приступили к возрождению внутреннего и внешнего убранства храмов и монастырей в Арзамасе и Дмитрове, Москве, Нижнем Новгороде и других российских городах.

Совершенство методов пластического искусства, семейный дуэт всегда стремился к точному следованию православным канонам. Для воспроизведения библейских сюжетов они до настоящего времени мастерски используют весь арсенал технических приемов, начиная от лепки образов до литья, полива и позолоты. А потому их работы, созданные в атмосфере высокого эмоционального накала, всегда вызывают чувство веры в совершенство Божественной мысли.

Валентина ДЕЙНЕКО