

## «И память, как дорога без конца...»



**В экскурсионные поездки по Нижегородскому краю нас, членов ВОИ Первомайской городской организации инвалидов, приглашают часто. И хотя мы уже познакомились со многими достопримечательностями нашей области, интерес к путешествиям ни у кого не ослабевает, и каждую новую возможность сесть в экскурсионный автобус мы воспринимаем как подарок.**

Именно в качестве подарка ко Дню пожилого человека нам и членом городской ветеранской организации была предложена экс-

курсия в рабочий посёлок Шатки и город Лукоянов.

С некоторых пор Шатки получили известность как место, где

оборвалась жизнь маленькой ленинградки, пережившей блокаду, Тани Савичевой. Здесь создан музей, носящий её имя, воздвигнут мемориал, посвященный детям войны, открыт памятник на её могиле. Сюда-то и лежал наш путь.

Экскурсовод музея Наталья Яйцева, встретившая нас на пороге, увлекла всех присутствующих в далекие и страшные годы Великой Отечественной войны, в голодный блокадный Ленинград. Со слезами на глазах слушали мы рассказ о судьбе Тани – автора дневника, ставшего обвинительным документом фашизму на Нюрнбергском процессе. Сейчас он хранится в музее истории Ленинграда, и люди разных возрастов и национальностей останавливаются перед строчками, выведенными детской рукой и, потрясённые, вглядываются в простые и страшные слова: «Савичевы умерли», «Умерли все», «Осталась одна Таня».

В Шатковский район Горьковской области Таня Савичева попала летом 1942 года вместе с группой вывезенных из блокадного Ленинграда детей. Но здоровье её

было настолько подорвано, что 1 июля 1944 года она скончалась в местной больнице.

В Шатках странички дневника Тани выведены на стеле с барельефным портретом девочки, установленной на шатковском кладбище на её могиле. Средства на памятник были отчислены с концерта с участием Эдиты Пьехи в рабочем посёлке. Здесь в исполнении певицы впервые прозвучала «Баллада о Тани Савичевой», написанная композитором Е.Дога и поэтом В.Пин. Есть в ней такие строчки: «В глубинах России,

*от Невы не близко, Теперь здесь навсегда*

*твоя прописка.*

*Но память, как дорога без конца, Сквозь времена и сквозь сердца.*

*И неизменно будут рядом Судьба твоя и подвиг*

*Ленинграда».*

После Шатков наш путь пролёг в город Лукоянов. Здесь нас встретил председатель Лукояновской городской организации ВОИ С.И.Дрюков. Во время встречи он познакомил нас с планом работы своей организации. Затем Сергей Николаевич проводил нас до на-

родного краеведческого музея.

Как рассказал нам экскурсовод, назвавшийся Николаем, идея создания музея зародилась еще в первые годы советской власти. Планировалось открыть его в доме Лавровых-Блохиных – родовом гнезде выдающегося нижегородского хирурга и онколога Николая Блохина. Но открытие музея состоялось только в 1958 году, в здании педагогического училища. В особняк Блохиных он переехал спустя три года.

Экспозиции музея познакомили нас с историей лукояновского края. Здесь немало экспонатов и сведений об участниках Великой Отечественной войны, в сборе которых лукояновцы принимали самое активное участие. Музей играет большую роль в сохранении исторических памятников и территорий тех мест, став координирующим центром исторического краеведения. Его работники приумножают богатую историю своей малой родины.

**Анна ТИМОШИНА, председатель Первомайской городской организации ВОИ**

### ✓ И я там был

## Путешествие в Березополье

**Бывал ли кто в селе Сартаково Богородского района? Если нет, и возникает вопрос – чем примечательно это село, поясню: это одно из мест в Нижегородском крае, где активно ведётся работа по возрождению истории своего края, где ежегодно проводится фольклорный фестиваль «Хрустальный ключ», где существует интереснейший краеведческий музей... А теперь обо всём по порядку.**

Путешественники Сормовской организации ВОИ приехали сюда, чтобы посетить музей «Березополье», поклониться святой реликвии – иконе Матроны Московской – в храме, построенном в 2004 – 2005 годах, и омыть лицо в святом источнике «Князь Владимирский».

В Сартаково мы прибыли после посещения фабрики «Казаковская филигрань» и были ещё под впечатлением от филигранного искусства местных мастеров древнего художественного промысла. Увиденное в Сартакове поразило не меньше. И, прежде всего то, как бережно здесь относятся к истории своего края, по крупицам восстанавливая утраченное. И делается это при содействии известного в стране поэта, писателя, мцената Владимира Исайчева, уроженца этих мест.

Вот строчки из одного его стихотворения:

*«Как хорошо, что есть такое средство  
Уйти от суеты: издалека  
Вернуться в край ликующего детства,  
Где над Окой сияют облака...»*

Его стараниями был восстановлен заброшенный источник, освящен во имя святого благоверного князя Владимира. Рядом поставлен памятник князю, построены часовня и купальня. На высоком холме неподалёку возведена деревянная церковь в честь святого князя Владимира. В этот храм 19 мая 2010 года и была перенесена на постоянное пребывание из Александро-Невского кафедрального собора икона блаженной Матроны Московской. В своё время святой праведный Иоанн Кронштадский назвал Матрону Московскую «восьмым столпом Святой Руси». К иконе этой угодницы приезжают из многих уголков Нижегородчины, чтобы духовно поделиться с ней своими проблемами, чаяниями и помолиться о своих близких. Сормовичи с благоговением приложились к святыням этого солнечного храма.

А у подножия холма, на котором стоит храм, около озера, через которое переброшен мостик, чем-то напоминающий «горбатый мостик» в усадьбе А.С.Пушкина в Боль-



шом Болдино, расположен краеведческий музей «Березополье», без преувеличения – настоящая жемчужина села!

С помощью В.Исайчева и стараниями патриота и хранителя истории родного края – Натальи Павловны Королёвой, создан этот замечательный музей. Её экскурсия по нему никого не оставила равнодушным. Это был рассказ человека, глубоко любящего свою малую родину, её историю. Солнечные лучи, заливающие обширные залы музея, как бы подтверждали духовную значимость этого храма культуры. В музее много экспонатов, подаренных благодарными посетителями, в том числе и зарубежными. Так образовалась коллекция кукол в их национальных одеждах. Есть куклы, присланные из Кореи.

Здесь, в Сартаково, ежегодно, в последнюю субботу июля, проходит фольклорный фестиваль «Хрустальный ключ». Музей с его экспонатами становится неотъемлемой частью этого праздника.

Музей имеет символическое название – «Березополье». Оно не только вмещает в себя облик Богородского края, названного березопольем, то есть царством берёз, но и отражает сущность русской души. Ведь берёзка – это символ Руси (белый цвет – цвет Бога, чёрный – цвет тайны).

Мы побывали не только в одном из красивейших мест Нижегородчины, но и познакомились с интереснейшими людьми, бережно относящимися к истории родного края.

*Березополье, белостволье,  
Не передать его красоты,  
Души в нём русское раздолье,  
Её безбрежной широты.  
Я в той берёзовой купели  
От мрачных помыслов лечусь,  
В берестяной той колыбели  
Любить я Родину учусь.  
Пройдись по роще белоствольной –  
И душу русскую поймёшь,  
Средь красоты той чудотворной  
Душевный мир приобретёшь.*

**Юрий ЧЕРНИГИН**

### ✓ Творчество

## Поём – и вам желаем

**«Нам года не беда, коль душа молода». Под таким девизом в Арзамасе, в конце октября, в седьмой раз прошёл ежегодный городской смотр-конкурс хоровых коллективов, участие в котором на этот раз приняли 16 хоров.**

Как и в прошлые годы, жители Арзамаса проявили к конкурсу неподдельный интерес: большой зал городского Дворца культуры собрал более двухсот зрителей.

Смотр-конкурс вылился в большой праздник песни. И не только для зрителей, но и для участников. В рядах конкурсантов не чувствовалось никакого напряжения – только радость, подъём, лирическое настроение, вдохновение. Их любовью к музыке, пению, а по большому счёту к жизни была пропитана вся атмосфера закулисья.

«Лица» хоров разные. Основной костяк большинства из них составляют люди пожилого возраста, умудренные опытом, закалённые нашей школой жизни. Но есть и молодые хоровики. Красиво смотрятся на сцене смешанные коллективы, состоящие из певцов и певиц. Однако мужчин в составах хоров маловато: женщины, как всегда, более активны. Многие занимаются пением давно, по нескольку лет, стараются не пропустить ни одной репетиции. Само посещение репетиций, выступления, творческие успехи вдохновляют, заставляют быть внутренне собранным, дисциплинируют. Отгоняя от себя желание полежать на любимом теплом диване, отодвигая и преодолевая болельщи, люди с ограниченными физическими возможностями, занимаясь хоровым пением, общаются, учатся держаться на сцене.

Непременный участник всех смотров-конкурсов в Арзамасе – коллектив «Надежда», в составе которого более 90

процентов инвалидов. Руководит хором Алевтина Георгиевна Малухина, заслуженный ветеран Нижегородской области. Она – основной организатор праздников с участием городских хоров, и этого смотра-конкурса тоже.

Но вот конкурс начался. Компетентное жюри внимательно следит за программой и исполнительским мастерством. Уже выступили коллективы «Посиделки», «Журавушка», «Золотые купола», «Ровесники», готовятся к выступлению хоровые коллективы «Надежда», «Лейся, песня», «Хор учителей», «Беспокойные сердца»... Отзвучали песни «Православная Россия», «Канарейка», «Гимн Арзамасу» и другие патриотические, лирические, а также авторские песни. Красивые, запоминающиеся костюмы не только создают ощущение праздника, но и определяют имидж коллектива.

Трудно выделить лучших, но конкурс обязывает. После обсуждения вердикт жюри таков:

Первое место присуждено «Хору учителей» (музыкальный руководитель Т.М.Суматохина). Второе место достаётся «Золотым куполам», третье – «Ровесникам». Но другие не в обиде – конкурс хоров в Арзамасе не первый, но и не последний, и главное – участие.

Вот что говорят хористы.

Григорий Гришин, хор «Посиделки»: – Жить не могу без пения. Сцена – мой второй дом. Желаю всем участникам здоровья и всяческого благополучия.

Мария Наумова: – Очень люблю петь романсы, но и занятия, выступления в хоре приносят мне необычайную радость, держат на плаву.

Анна Уракова, хор «Лейся, песня»: – Хожу в хор чуть больше года. Благодарна тем людям, которые создали этот музыкальный коллектив в микрорайоне № 13. Ходить заниматься совсем недалеко, так как я живу в этом же районе. Ощущения от занятий пением самые положительные. Рекомендую всем заниматься в художественной самодеятельности.

**Марина ВЕСНА**

