

Лет восемь назад вышла в свет книга под названием «Обереги или Промышленно-городская среда и декоративно-прикладное искусство самодеятельных мастеров послевоенного г. Горького (1945 – 1960 годы)». Это серьёзное краеведческое исследование сразу стало настоящим бестселлером для людей мастеровых, занимающихся с любовью этим видом творчества.

В преамбуле к ставшей библиографической редкостью книге Валентина Петровна Дейнеко написала: «Детям войны – городским мастерам самодеятельного декоративно-прикладного искусства последних десятилетий посвящается». Автор, видимо, имела в виду всех своих многочисленных друзей-собратей по творческому цеху, занимающихся на профессиональном уровне таким «непрофессиональным», по мнению некоторых «специалистов», прикладным искусством.

По оценке человека авторитетного, профессора и тогдашнего председателя общества «Нижегородский краевед» рия Григорьевича Галая, книга получилась исторически значимая, сочетающая в себе строгую научность с очерковой формой подачи материала, то есть, задумана для широкой читательской аудитории. К тому же, написана хорошим литературным языком и воспринимается как живое повествование о минувшем времени. И, что особенно ценно, – это исследование восполняет значительный пробел в истории нижегородской материальной и духовной культуры.

Собственно, это я и поведала в своей книге.

– Бывая на творческих встречах-презентациях, мне не раз доводилось наблюдать, как тепло вас встречает аудитория. Как у людей загораются глаза и расцветаются лица от общения с вами. Не это ли как-то стимулировало написание книги?

– Спасибо, конечно, за комплимент, но, думаю, дело в другом. Просто за четверть века занятий искусствоведением, исследовательским фоном которого служат живописания деятельности нижегородских мастеров декоративно-прикладного искусства, у меня, конечно же, появилось огромное количество друзей-единомышленников. Очень хотелось, чтобы они остались в памяти современников.

– Просматривая оригинал-макет вашей будущей книги «Нижегородский автограф», я обратил внимание, как много места отведено в



Нижегородский Автограф

Многие рисунки, мне показало, напоминали фантазии французских импрессионистов с их «размытыми» формами и характерной пастельной цветовой гаммой. И всё это многообразие создаёт какое-то особое состояние души, заставляя свежо размышлять над смыслом жизни...

И сразу первый вопрос:

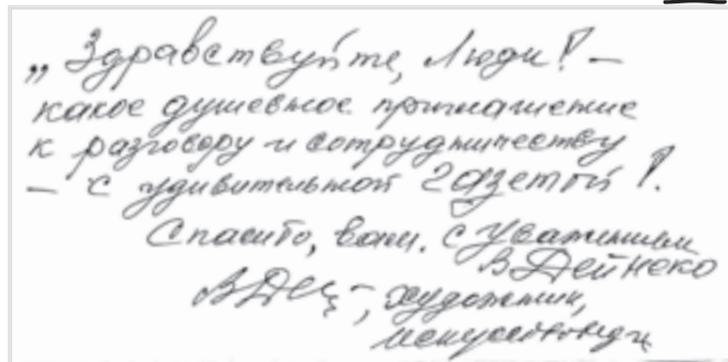
– Как совмещаются в вашей жизни эти очень разные по характеру, духу и жанровому разнообразию творческие работы?

– Очень сложно объяснить... Ведь как известно, творчество всегда непредсказуемо. Идеи приходят неожиданно. От общения и встреч с друзьями, художниками и поэтами, от ярких впечатлений нашей непростой жизни.

Затем, немного задумавшись, Валентина Петровна философски добавила:

– И ещё, заметьте, наша быденная жизнь, с её традиционным мироощущением, всё чаще оказывается под влиянием быстротечного ритма современного мира. Появляются новые взгляды и оценки творчества. Рождаются различные художественные формы и основа культуры иного предметного ряда.

По своему роду деятельности, искусствовед и дизайнер, мне часто приходится организовывать различного уровня тематические авторские персональные выставки. Наверное, неслучайно от таких вот встреч и появляются книги, стихи, авторские работы...



ней творчеству мастеровых людей, народных умельцев-кустарей

– Да, непрофессионалы, стоящие у истоков современного самодеятельного декоративно-прикладного искусства оставили совершенно особый пласт культурного наследия, достойный памяти и всестороннего изучения потомков. Я об этом уже не раз говорила. Времена и поколения быстро меняются. К сожалению, ушли от нас многие одарённые личности, творившие в последние полвека. Они остались как бы за кадром жизни. Имена многих уже позабыты, но так или иначе, о них

ещё помнят ныне здравствующие самодеятельные мастера. Я посчитала своим долгом сохранить воспоминания о тех неординарных личностях, подтвердить некоторые события их творческой деятельности архивными документами, дополнить и проиллюстрировать текст эксклюзивным материалом, который публикуется впервые. Именно этим и предопределена цель моих краеведческих поисков и работа над изданием.

Наверное, недаром говорится, что красота спасёт мир. Спасёт человека, сохранив в нём всё самое светлое, высокое и чистое.



Очень содержательно проходят встречи нижегородской творческой интеллигенции, неизменным участником которых всегда бывает искусствовед В.П. Дейнеко (на снимке третья слева первый ряд)

Думаю, Валентине Петровне Дейнеко удалось в своём творчестве осуществить очень многое.

Удалось в своих книгах показать связь творчества городских мастеров с народным традиционным искусством, передать настроение послевоенной эпохи и времён конца века. Она сумела на фактах показать, как развивался наш любимый древний город во времена, так несправедливо оставшиеся вне поля зрения широкого круга искусствоведов и историков.

В.П. Дейнеко показала, что делалось для того, чтобы Нижний стал ещё более величественным и красивым. А главное, представила нам галерею портретов замечательных нижегородских мастеров и мастериц, одарённых талантом создателей. Ведь именно они создавали и создают яркие произведения декоративно-прикладного искусства.

Ко всему сказанному Костаётся лишь добавить, что сейчас рукопись уже сдана в типографию и заканчивается так называемая предпечатная подготовка. Об ёмное очень красочное издание будет включать в себя тапы развития, а также виды и жанры декоративно-прикладного искусства нижегородчины с 1985 по 2000 годы.

В приложении указаны памятные даты и события (в хронологической последовательности), повлиявшие на формирование культуры г.г. Горького – Н.Новгорода конца века, помещён каталог с именами известных нижегородских художников и мастеров, а также словарь терминов...

С нетерпением ждём выхода той книги.

Владимир ДОЛГОВ

Жизнь не стоит на месте. И вот, спустя время, к печати подготовлена вторая книга В. П. Дейнеко под названием «Нижегородский автограф», что, по сути, как бы является продолжением «Оберегов». Во второй части глубоко исследованию автора предстало декоративно-прикладное искусство промышленного г. Горького – Нижнего Новгорода конца века. Скажем прямо, ранее об этом периоде ничего подобного не писалось в нашей краеведческой литературе. Исследование, как и в прошлых «Оберегах», опять-таки получилось новаторским.

А теперь, самое время представить и самого автора книги – Валентину Петровну Дейнеко. Хотя чего представлять? Её хорошо знают в нижегородских творческих кругах. В среде поэтов, художников, музыкантов, мастеров-прикладников, она, что называется, свой человек. Да и нашей многотысячной читательской аудитории полюбилась проникновенная поэзия Дейнеко.

Искусствовед, художник и дизайнер, организатор различного уровня авторских и персональных выставок, мастер-классов... Это всё о ней! К тому же, первоклассный знаток изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Член Союза журналистов России, она часто публикуется в центральной и местной печати, постоянный автор журнала «Народное творчество».

Особый интерес для неё представляет собирательство и краеведческая деятельность, в процессе которой так часто происходят открытия талантливых людей нижегородчины. В результате многолетних краеведческих поисков был собран богатый иллюстративный материал.

Работая над своими книгами, она буквально перелопатила груды архивов и газетных фолиантов. Находила и встречалась с современниками старшего поколения мастеров, кто стоял у истоков художественных промыслов городского прикладного искусства. Вот так и родилось это удивительное творение – «Нижегородский автограф».

Интервью с Дейнеко состоялось в её однокомнатной квартире на Мещере, являющейся для неё и творческой мастерской. На стенах останавливают внимание авторские работы, выполненные в различных формах и жанрах. Миниатюры с использованием технологии нетрадиционной многослойной аппликации из ткани, рядом соседствуют рисунки по стеклу, графика, акварели и другие «мелочи», рождённые воображением этой удивительно одарённой личности.