

Лет восемь назад вышла в свет книга под названием «Обереги или Промышленно-городская среда и декоративно-прикладное искусство самодеятельных мастеров послевоенного г. Горького (1945 – 1960 годы)». Это серьёзное краеведческое исследование сразу стало настоящим бестселлером для людей мастеровых, занимающихся с любовью этим видом творчества.

В преамбуле к ставшей библиографической редкостью книге Валентина Петровна Дейнеко написала: «Детям войны – городским мастерам самодеятельного декоративно-прикладного искусства последних десятилетий посвящается». Автор, видимо, имела в виду всех своих многочисленных друзей-собратей по творческому цеху, занимающихся на профессиональном уровне таким «непрофессиональным», по мнению некоторых «специалистов», прикладным искусством.

По оценке человека авторитетного, профессора и тогдашнего председателя общества «Нижегородский краевед» рия Григорьевича Галая, книга получилась исторически значимая, сочетающая в себе строгую научность с очерковой формой подачи материала, то есть, задумана для широкой читательской аудитории. К тому же, написана хорошим литературным языком и воспринимается как живое повествование о минувшем времени. И, что особенно ценно, – это исследование восполняет значительный пробел в истории нижегородской материальной и духовной культуры.

Собственно, это я и поведала в своей книге.

– Бывая на творческих встречах-презентациях, мне не раз доводилось наблюдать, как тепло вас встречает аудитория. Как у людей загораются глаза и расцветаются лица от общения с вами. Не это ли как-то стимулировало написание книги?

– Спасибо, конечно, за комплимент, но, думаю, дело в другом. Просто за четверть века занятий искусствоведением, исследовательским фоном которого служат живописания деятельности нижегородских мастеров декоративно-прикладного искусства, у меня, конечно же, появилось огромное количество друзей-единомышленников. Очень хотелось, чтобы они остались в памяти современников.

– Просматривая оригинал-макет вашей будущей книги «Нижегородский автограф», я обратил внимание, как много места отведено в



Нижегородский Автограф

Многие рисунки, мне показало, напоминали фантазии французских импрессионистов с их «размытыми» формами и характерной пастельной цветовой гаммой. И всё это многообразие создаёт какое-то особое состояние души, заставляя свежо размышлять над смыслом жизни...

И сразу первый вопрос:

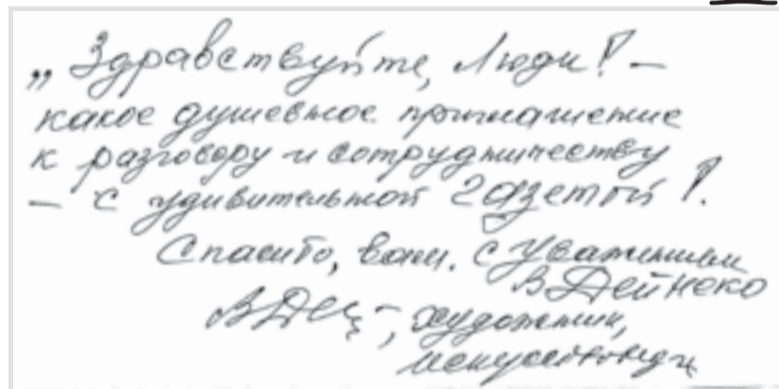
– Как совмещаются в вашей жизни эти очень разные по характеру, духу и жанровому разнообразию творческие работы?

– Очень сложно объяснить... Ведь как известно, творчество всегда непредсказуемо. Идеи приходят неожиданно. От общения и встреч с друзьями, художниками и поэтами, от ярких впечатлений нашей непростой жизни.

Затем, немного задумавшись, Валентина Петровна философски добавила:

– И ещё, заметьте, наша быденная жизнь, с её традиционным мироощущением, всё чаще оказывается под влиянием быстротечного ритма современного мира. Появляются новые взгляды и оценки творчества. Рождаются различные художественные формы и основа культуры иного предметного ряда.

По своему роду деятельности, искусствовед и дизайнер, мне часто приходится организовывать различного уровня тематические авторские персональные выставки. Наверное, неслучайно от таких вот встреч и появляются книги, стихи, авторские работы...



ней творчеству мастеровых людей, народных умельцев-кустарей

– Да, непрофессионалы, стоящие у истоков современного самодеятельного декоративно-прикладного искусства оставили совершенно особый пласт культурного наследия, достойный памяти и всестороннего изучения потомков. Я об этом уже не раз говорила. Времена и поколения быстро меняются. К сожалению, ушли от нас многие одарённые личности, творившие в последние полвека. Они остались как бы за кадром жизни. Имена многих уже позабыты, но так или иначе, о них

ещё помнят ныне здравствующие самодеятельные мастера. Я посчитала своим долгом сохранить воспоминания о тех неординарных личностях, подтвердить некоторые события их творческой деятельности архивными документами, дополнить и проиллюстрировать текст эксклюзивным материалом, который публикуется впервые. Именно этим и предопределена цель моих краеведческих поисков и работа над изданием.

Наверное, недаром говорится, что красота спасёт мир. Спасёт человека, сохранив в нём всё самое светлое, высокое и чистое.

Думаю, Валентине Петровне Дейнеко удалось в своём творчестве осуществить очень многое.

Удалось в своих книгах показать связь творчества городских мастеров с народным традиционным искусством, передать настроение послевоенной эпохи и времён конца века. Она сумела на фактах показать, как развивался наш любимый древний город во времена, так несправедливо оставшиеся вне поля зрения широкого круга искусствоведов и историков.

В.П. Дейнеко показала, что делалось для того, чтобы Нижний стал ещё более величественным и красивым. А главное, представила нам галерею портретов замечательных нижегородских мастеров и мастериц, одарённых талантом создателей. Ведь именно они создавали и создают яркие произведения декоративно-прикладного искусства.

Ко всему сказанному Костаётся лишь добавить, что сейчас рукопись уже сдана в типографию и заканчивается так называемая предпечатная подготовка. Об ёмное очень красочное издание будет включать в себя тапы развития, а также виды и жанры декоративно-прикладного искусства нижегородчины с 1985 по 2000 годы.

В приложении указаны памятные даты и события (в хронологической последовательности), повлиявшие на формирование культуры г.г. Горького – Н.Новгорода конца века, помещён каталог с именами известных нижегородских художников и мастеров, а также словарь терминов...

С нетерпением ждём выхода той книги.

Владимир ДОЛГОВ



Очень содержательно проходят встречи нижегородской творческой интеллигенции, неизменным участником которых всегда бывает искусствовед В.П. Дейнеко (на снимке третья слева первый ряд)

Жизнь не стоит на месте. И вот, спустя время, к печати подготовлена вторая книга В. П. Дейнеко под названием «Нижегородский автограф», что, по сути, как бы является продолжением «Оберегов». Во второй части глубоко исследованию автора предстало декоративно-прикладное искусство промышленного г. Горького – Нижнего Новгорода конца века. Скажем прямо, ранее об этом периоде ничего подобного не писалось в нашей краеведческой литературе. Исследование, как и в прошлых «Оберегах», опять-таки получилось новаторским.

А теперь, самое время представить и самого автора книги – Валентину Петровну Дейнеко. Хотя чего представлять? Её хорошо знают в нижегородских творческих кругах. В среде поэтов, художников, музыкантов, мастеров-прикладников, она, что называется, свой человек. Да и нашей многотысячной читательской аудитории полюбилась проникновенная поэзия Дейнеко.

Искусствовед, художник и дизайнер, организатор различного уровня авторских и персональных выставок, мастер-классов... Это всё о ней! К тому же, первоклассный знаток изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Член Союза журналистов России, она часто публикуется в центральной и местной печати, постоянный автор журнала «Народное творчество».

Особый интерес для неё представляет собирательство и краеведческая деятельность, в процессе которой так часто происходят открытия талантливых людей нижегородчины. В результате многолетних краеведческих поисков был собран богатый иллюстративный материал.

Работая над своими книгами, она буквально перелопатила груды архивов и газетных фолиантов. Находила и встречалась с современниками старшего поколения мастеров, кто стоял у истоков художественных промыслов городского прикладного искусства. Вот так и родилось это удивительное творение – «Нижегородский автограф».

Интервью с Дейнеко состоялось в её однокомнатной квартире на Мещере, являющейся для неё и творческой мастерской. На стенах останавливают внимание авторские работы, выполненные в различных формах и жанрах. Миниатюры с использованием технологии нетрадиционной многослойной аппликации из ткани, рядом соседствуют рисунки по стеклу, графика, акварели и другие «мелочи», рождённые воображением этой удивительно одарённой личности.