

# Надо жить! Надо жить, хоть умри!



**С детских лет заворожён стихами, я люблю их чёткий мерный слог  
Как торнадо, как тревожный пламень,  
бьётся мысль набатом звонких строк.  
Как дождинки на стекле оконном, как горящих свеч речитатив,  
В душу плещут радужные волны, в сердце рвётся сладостный мотив.  
Водопады чувств на нас обрушив, от восторга до скупой слезы,  
Строчки взяли в полон наши души, ожидая штиля иль грозы.  
Шепот звездный и дыханье ветра, солнышка тугие этажи...  
Если б в мире не было поэтов, стала б серой наша с вами жизнь.  
Потому со мной моя стихия - батальон чеканных звонких строк -  
Я - поэт! А значит, я - мессия! А мессия то же, что и Бог!**

Сергей ИОНОВ

Оренбургье имеет славную литературную историю. Здесь творили Пётр Рычков и Сергей Аксаков, сюда, чтобы собрать материалы для «Капитанской дочки», приезжал великий Пушкин, здесь бывал и Лев Толстой.

Поэтому не случайно в столице Южного Урала в последний месяц ушедшего лета собрались самые талантливые представители литературного жанра творческой части наших региональных организаций ВОИ, представившие на суд профессионального жюри свои стихи и прозу. Среди участников фестиваля успешно выступили и наши нижегородцы: Геннадий ПЕРМИНОВ, Михаил САДОВСКИЙ и Татьяна СТАФЕЕВА.

«Стихия Пегаса» – так назвали конкурс самодельных авторов в Оренбургской областной организации ВОИ. Об этом замечательном фестивале мы уже рассказали в предыдущем номере. Сейчас мы предлагаем ознакомиться с творчеством участников литературного форума.

## МОЛИТВА

Полюби меня в дни безденежья,  
А с деньгами полюбит любая,  
И утешь меня, безутешного,  
И поэта, и красную.

«Полюби меня!» - в дни разлуки  
Я от горя и счастья орал.  
«Полюби меня», - вскинула руки  
Роща под острием топора.

«Полюби меня!» -  
небо вскричало.  
-Полюби меня, не погуби!  
Пели озера светлые чары:  
«Полюби, человек, полюби».

И глаза твои озорные,  
Бесшабашная чёлка огня  
Шлют немислимые позывные:  
«Полюби меня...  
полюби меня...»

## ЭЛЕГИЯ

Позвоню с городского  
на сотовый,  
Потом с сотового на городской.  
В одиночества час высокий  
Я сумерничаю с тоской.

Я сумерничаю, сумерничаю...  
И пойму вселенной изъяны.  
А душа моя мечется, мечется,  
Словно пёс,  
потерявший хозяина.

В одиночества час высокий  
Я сумерничаю с тоской...  
Позвоню с городского  
на сотовый,  
Потом с сотового на городской.  
**Михаил САДОВСКИЙ**

\*\*\*

Под шелест листьев  
догорает осень,  
И стаи птиц уже на юг летят.  
Природа подождать  
немного просит  
И плачет, как капризное дитя.  
Но время вышло -  
год к концу идет,  
И очередь зимы сейчас  
настала.

Природа затихает и вот-вот  
Уснёт под белоснежным  
одеялом...

\*\*\*

Час до утра прохладный,  
сонный,  
Размыты будто звук и свет,  
И запахом своим особым  
Дурманит разум липы цвет.

Движенья нет.  
В затишье полном  
Природа внемлет  
мирным снам,  
Лишь ветерок ерошит волны  
И гонит их к моим ногам.  
**Татьяна СТАФЕЕВА**

## ЭТО ВСЁ РОДИЛОСЬ В СЕРДЦЕ...

Пусть теплом согреют сердце,  
Поразмыслить пригласят  
Эти простенькие строчки,  
Глубиной вас удивят.

Это всё родилось в сердце,  
В глубине его - родник,  
Чистоту, слезинку мысли  
Подает он каждый миг.

Не беда, что не маститый,  
Не известный я поэт, -  
Душу тронет за живое  
Мой простой и ясный стих.

В них тоска, боль и страданье,  
Отражение злобы дня,  
В них и песни есть звучанье,  
Сердцу нужные слова.

Пётр ХАНИН

## НА РОДИНЕ

Так велось издавелек, издревле.  
Жизнь сложна,  
ну а путь её прост.  
Лес и речка. У речки - деревня,  
За деревней - поле, погост.  
Торопиться здесь вовсе

Всё душе для труда под рукой.  
Размеряй свою жизнь  
по укладу,  
И не нужен порядок другой.

Земляков суета не подвинет,  
Не сломают привычный уют.  
Не в разлуке с местами  
родными  
Жизнь свою они здесь  
проживут,  
Так, как жили их предки  
издревле..

Только с виду путь  
жизненный прост.  
Лес и речка, у речки - деревня,  
За деревней - поле, погост.

Николай ВОЛЖЕНЦЕВ

\*\*\*

Сегодня осень не со мной -  
Вчера простился с ней.  
Она ушла к себе домой  
Не по моей вине.

Повсюду голые стволы,  
Прошел уж листвоюй.  
Придется накрывать стволы  
И пить за упокой.

В душе родившимся стихом  
Ее уход отпеть,  
И, запасаясь впрок теплом,  
Морозы вновь терпеть.

## МОЁ ПЕРО ВЧЕРА УПАЛО

Мое перо вчера упало -  
Нет силы рифму подыскать.  
Не знаю, что со мною стало,  
Не знаю, как себя понять.

Прошла весна, за нею лето,  
За осенью пришла зима -  
Перо валяется, а где-то  
Давно уж пишутся тома.

Эх, мне б приделать  
рифмам ноги  
И убежать куда-то вдаль:  
Искать перо,

слагать бы строки,  
Прогнать уставшую печаль.  
**Валентин ЗАЙЦЕВ**

\*\*\*

Небо звёздное без всплеска  
Кануло на дно реки.  
Только рябь  
с жемчужным блеском,  
Золоченые круги,  
Что пошли по глади робко,  
Не вспугнув покой и тишь.  
И лишь месяц одиноко  
Жнет и жнет всю ночь камыш.

## ЗВЕЗДОПАД

Ах, какие в небе звезды!  
Сколько их, каков их счёт?  
Дорогих жемчужин гроздь  
Месяц строгий стережёт.  
Но порой бывают споры,  
Тесно им, понятна суть:  
Раз созрел, так падай в море,  
Чтобы в вечность заглянуть.

Владимир ИЗЛЯЕВ

## ДОРОГА

Говорят, что жизнь - не поле,  
Что она - короткий миг.  
Кто-то сам, кто поневоле  
Эти истины постиг.  
Кто извиистой тропью,  
Кто дорогою прямой,  
Кто с оглядкой, кто стрелюю  
Мчит, как истинный герой...  
Для кого-то жизнь - забава,  
Череда удачных дней,  
А кого-то слева, справа  
Бьёт, и каждый раз больней...  
Как судьба ни повернётся,  
Чем ни встретит нас она,  
Пусть дорога остаётся,  
И всегда надежд полна!

Любовь КОЗЛОВА

\*\*\*

Когда за ночью нет рассвета,  
Когда расходятся пути,  
Когда уходит в небывшее лето  
И больше солнца не найти,

Когда закроют небо тучи  
И в вышине грохочет гром,  
Когда раскаяние замучит,  
Что больше нам  
не быть вдвоем,

Когда надежда потерялась  
Осколки прошлого сложить,  
Когда воскликнуть лишь  
осталось  
«Как без тебя я буду жить?!»...

Тогда летящая планета  
Свой вечный замедляет бег,  
Любовь сгорают вспышкой  
света  
И чёрный выпадает снег.

Наталья ПАКШИНА

## НАДО ЖИТЬ!

Если точку опоры теряю  
И становится пусто внутри,  
День и ночь без конца  
повторяю:

- Надо жить!  
Надо жить, хоть умри!

Надо жить!  
Надо жить, хоть ты тресни!

Надо жить,  
если жизнь - сущий ад!  
Надо жить!  
Надо жить, даже если  
Нет пути ни вперёд, ни назад.

Надо жить,  
если небо с овчинку  
И такая тоска - хоть кричи.

Надо жить,  
если душу в починку  
Не берут ни попы, ни врачи.

Надо жить,  
если раны глубоки  
От обид и неожиданных измен.  
Надо жить,  
если слишком жестоки  
На Руси времена перемен.

Надо жить,  
если рушится вера  
В торжество  
справедливых идей.

Надо жить,  
если близится эра  
Не имеющих веры людей.

Надо жить,  
если жил неумело,  
Если беден,  
ершись не ершись,  
Надо жить,  
если так надоела  
Пьеса с глупым названием  
«Жизнь».

Надо жить,  
если петля готова  
Или острая бритва и таз.  
Надо жить!  
Два проверенных слова  
От несчастий спасали не раз.

Уводили насильно от края,  
За которым  
смертельный провал.  
- Надо жить! -  
я шептал, умирая,  
И опять, в сотый раз,  
выживал.

Сновиденья хорошие снились,  
А о чём - не могу рассказать.  
Вновь стихи  
на бумагу просились  
И хотелось роман написать.

Появлялась и точка опоры,  
О которой мечтал Архимед:  
Мог опять я сворачивать горы  
И влиять на движенье планет.  
**Виталий ПОДЛЕВСКИХ**

\*\*\*

Отыщи меня в белом инее,  
Если в силах еще искать,  
Я - без отчества,  
ты - без имени...  
Как мы выглядим?  
Если б знать...

Предреки меня  
как пророчество,  
На ладонь себе положи,  
Самому себе так, как хочется,  
О любви ко мне расскажи.

Но в реальности не получится  
Друг на друга нам набрести...  
Я, увы, не твоя попутчица,  
И тебе меня не найти.

Отыщи меня в белом инее,  
Если можешь ещё искать,  
Ты - без отчества,  
я - без имени...  
Как мы выглядим?  
Если б знать...  
**Марина ПАНКРАТОВА**



Алексей БОРОВИНСКИЙ «Жизнь»

Тяжёлая болезнь костей не позволила Алёше в детстве бегать по зелёной траве, ошущая прохладу босыми ступнями, не позволила вместе со сверстниками ходить в школу, но не могла запретить мечтать и, конечно, рисовать. «Кем я хотел стать тогда? — вспоминает Алексей. — Наверное, как все, космонавтом...» Цветные карандаши, казалось, умели говорить. С каждым днём они становились всё послушнее в руках мальчика, и если нельзя ему было ходить, то они помогали ему научиться летать. Он объясняет это проще: «Когда долго находишься в четырёх стенах, надо чем-то заниматься, чтобы не сойти с ума. Вот я и стал рисовать. Представлял, как бы выглядел тот или иной предмет, например, с птичьего полёта. То есть из той точки, где бы я никогда не смог оказаться. Рисунок стал для меня своеобразным открытием. Окружающее меня пространство расширилось».

Личная жизнь Алексея складывается очень удачно, в 2000 г. он женился на девушке, с которой познакомился и полюбил еще в РЦДИ, а еще через год родилась дочь. Наверно на этом мы закончим наш рассказ, а тот, кто захочет поближе узнать автора этих прекрасных картин, может посетить его личный сайт alexbor-art.h15.ru/.