

Что будет, если перевернуть натюрморт вверх ногами? А если повесить картинку боком, разрезать на четыре квадрата и соединить их в произвольных вариантах?

Оказывается, идея варибельности в искусстве помогает снять блокаду и, прежде всего, страх неудачи, связанный в каждом из нас с «отштампованными» в сознании картинками-шаблонами готовых представлений.

С идеей варибельности в искусстве выступили перед нижегородцами скульптор Эккахарт Бушон и живописец Нина Гелинг – представители современного немецкого изобразительного творчества. В основе идеи лежит разработанная этой парой методика работы с детьми из различных социальных групп и разного уровня физических возможностей. «Варибельность» означает, что работы можно не только трогать, их можно переворачивать и комбинировать друг с другом так, что взрослый зритель или ребенок, создавая новое произведение, сам становится творцом. Варибельность, как лечебный метод, применим в любом виде творчества: танце, вокале, стихосложении...



Семинар «...» стал частью международной научно-практической конференции «Арт-терапия. Творческая реабилитация людей», собиравшей на разных площадках педагогов и искусствоведов, врачей и артистов. Организаторами его стали Департамент культуры Нижнего Новгорода, Русский музей фотографии и галерея «...» (Германия).

Три дня на территории Центра детского технического творчества «Юный автомобилист» учились автозаводские педагоги и методисты: они «играли в мозаику» вместе с Ниной Гелинг и Эккахартом Бушоном. Свободно перемещая фрагменты созданных скульптуром произведений, они исследовали процесс создания креатива.

В первый день работы семинара в клубе «Юный автомобилист» побывал глава администрации Автозаводского района Владимир Солдатенков. Отвечая на вопросы корреспондента газеты «Здравствуйте, люди!», Владимир Иванович сказал:

- Затрагиваемые на конференции вопросы сегодня очень важны для общества. Особенно для подрастающего поколения. На территории нашего района

много детей и подростков, которым нужно многому научиться, чтобы стать здоровыми и духовно развитыми людьми, полноценными гражданами страны. Поэтому мы используем все возможности, чтобы дать толчок развитию творчества. Немаловажная проблема – открыть новые возможности для роста и развития детей из многодетных семей, детей-инвалидов, людей с ограничениями в здоровье. На конференции работает большая группа специалистов, после окончания ее работы мы соберемся и обсудим точки применения полученной информации в разных структурах и в социуме на территории района.

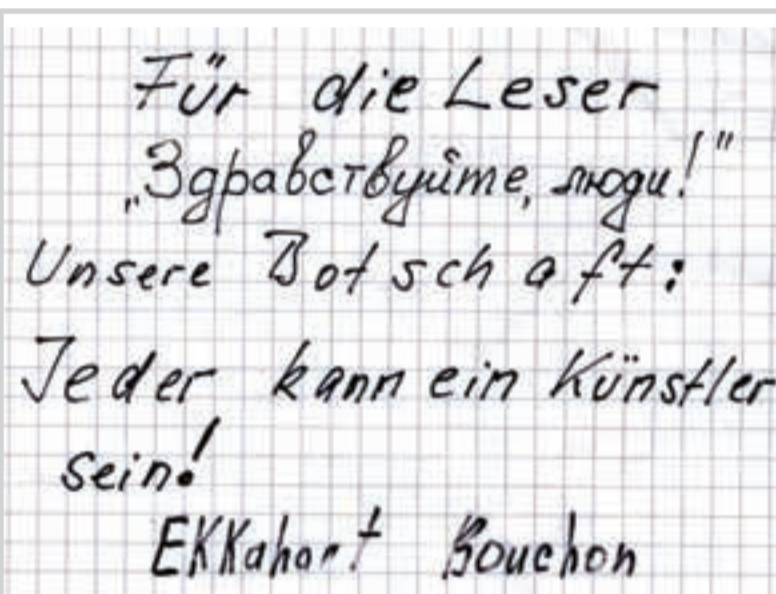
Апофеозом конференции стал день, когда в Русском музее фотографии на Пискунова, 9а. Там собрались десятки людей разных профессий, чтобы обсудить аспекты целительного действия творчества.

Сотрудник Русского музея фотографии (Нижний Новгород) Алексей Тарасов прочитал доклад о творчестве как терапии на примере фотографии. Сотрудник клинической психиатрической больницы № 1 Елена Уханова познакомила собравшихся с циклом собственных разработок на тему «Особенно-



Не бойся потрогать! Ты станешь творцом!

В Нижнем Новгороде пять дней работала международная конференция по творческой реабилитации людей.



итателям газеты «Здравствуйте, люди!»
Каждый может быть художником

Эккахарт Бушон

сти арт-терапевтической работы с пациентами с психическими нарушениями». Представившая государственной литературно-мемориальной музей Н.А.Добролюбова Галина Дмитриевская подготовила исследование «Оригамитерапия как вид арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями и с детьми из приемных семей в музее Добролюбова».

Много интересного привезли гости из других городов. Светлана Семенова из Центра творчества «Родник» города Чайковский рассказала об арт-терапии как методе

работы с детьми дошкольного возраста. Сотрудник Русского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея (Санкт-Петербург) Алена Сулова привезла разработку на тему «Музеотерапия. Арт-терапевтическая работа в творческой студии».

Опыт петербуржцев вызвал особый интерес слушателей. Арт-терапевтическая деятельность ведется здесь по трем направлениям. Это психологическая помощь, культурные проекты острой социальной направленности и подготовка специалистов для работы со сложной аудиторией на экспозиции Русского музея в качестве волонтеров. Так, раздел «В поисках сокровищ» адресован детям-инвалидам, «Дороги, которые мы выбираем» - сиротам, «Путешествие к самому себе» - зависимым и их родственникам, «Музей без порогов» - людям с нарушением опорно-двигательного аппарата. Большая часть занятий рассчитана на проведение в условиях стационара.

Вот, например, эпизоды трех занятий группы детей-инвалидов среднего школьного возраста, страдающих хроническими соматическими и органическими заболеваниями, на тему «Перспектива». Перспектива – это кажущееся искажение пропорции и формы тела при их визуальном наблюдении. Проще говоря, близкое рисуем крупно, далекое – мелко. Чтобы дети лучше усвоили понятия «расстояние» и «величина», им предлагают игру «Молекулы». В нее может поиграть и читающий эти строки в газете. Разбегаю-

щиеся по краям комнаты дети – маленькие молекулы, собирающиеся вместе на переднем плане соединяются в большую молекулу. Затем участники игры из цветной бумаги разного размера вырезают маленький дом, средней величины дерево, большого человека. И размещают их на очень большом листе так, чтобы возникло ощущение глубины пространства. На третьем занятии каждый рисует на двух сторонах листа город, потом листы склеивают таким образом, чтобы образовалась круговая композиция: город снаружи и внутри. Если сесть на пол внутри этого рулона, то возникает иллюзия ближних и дальних объектов города, окружающего тебя со всех сторон.

Поиграйте так со своими детьми, и вы увидите, как преобразится ребенок.

В программе международной конференции прошла презентация Русского музея фотографии. Зрители увидели шоу песка «Твоя история» и мастер-класс по водной анимации. Состоялось знакомство с музеем занимательных наук «Кварки».

Там же вечером в Русском музее фотографии открылась выставка «Символы универсума».

Международная конференция завершилась двухчасовым мастер-классом арт-терапевтической работы в творческой студии.

Мы обратились к главному организатору и вдохновителю идеи обсудить целительные аспекты творчества на международном уровне на базе Русского музея фотографии, пригласившую в гости к нижегородцам и немецких коллег, – директору музея Вере Тарасовой.

- Ментальное здоровье общества – исключительно актуальная тема, – сказала Вера Михайловна. - Сегодня мы как никогда нуждаемся в развитии позитивного отношения к окружающему. Выплеснуть негативные эмоции и наполнить сознание положительными образами помогает творчество. В Русском музее фотографии, например, накоплен богатый опыт работы с детьми ограниченными возможностями в здоровье. С помощью фототерапии наши маленькие творцы, которые подчас не могут даже держать кисточку, создают яркие и светлые картины жизни, которые видят своими глазами через камеру и показывают на фотографиях другим. Те виды творчества, с которыми мы познакомились в эти дни на конференции, развивая мышление и сознание, исцеляют физическое тело – в этом не может быть сомнений.

Лариса АНДР ШИНА

