

Огонь Души и Сердца стук . . .



За окошком зной или прохлада, солнце светит иль дожди идут –
Радоваться жизни все же надо в день хотя бы несколько минут...

Горести, заботы, огорченья всякий день и даже через край –

Отыщи момент отдохновенья – о хорошем чем-то помечтай.

Возблагодари смиренно Бога за прожитый день, секунду, миг...

За судьбы нелегкую дорогу, за страницы сокровенных книг...

Выйди на крыльцо родного дома, душу распахни - идёт рассвет –

Солнышку, дождю и даже грому – радуйся всю жизнь и много лет!

Сергей ИОНОВ

✓ Валентина
Дейнеко

Над временем победу одержать



В.П.Дейнеко – автор трёх сборников: «Маски», «Своя планета» и «Отдушника».

Вода к весне идёт в поклон.
Пучок травы и почек хруст.
У жизни свой простой закон:
Огонь Души и Сердца стук.



Полевые цветы у дороги
Перепутаны с пыльной травой,
Их глаза в постоянной тревоге
От ударов небрежной ногой.

Умывают их свежие росы,
Обещая весны благодать,
Только знойные тропы откосов
Не умеют красу замечать.

Щедры дождик
промчится за тучей,
Прожужжит над травой пчела
Утомленная лаской певучей,
Упадет к стебельку голова.

Трудно даже сказать, в каких ипостасях большего успеха по жизни добилась Валентина Петровна Дейнеко. Дело в том, что она искусствовед с именем, вдумчивый краевед-исследователь, превосходный дизайнер, модельер, самобытный художник с тонким вкусом... Но особую роль в её творческой деятельности, конечно же, играет поэзия! Своеобразие её тонкой и ранимой души, возвышенный взгляд на действительность отличает её неповторимое стихосложение ...

Шаловливые ветры, играя,
Улетят, закружив лепестки,
И от шальной любви, замирая,
Остаются цветы-простаки.

Нет! Не рвите цветы у дороги
И не путайте с пыльной травой,
У природы Цветы—недотроги,
Это Дети с короткой судьбой.

ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА

Весёлый, пылкий и... чужой,
В себе уверенный и... кроткий,
Ты, вдруг, задумчиво-смешной,
Шагнул уверенной походкой.

Ты долго шёл, а я ждала,
Печаль улыбкою скрывая,
И мне казалось — прогнала
Все муки, радости не зная.



Из струн измученной души,
Коснувшись страстной рукою,
Извлек забвенья тишины,
Лишив привычного покоя.

В глазах застывшая тоска
Хрустальной каплей отзовется,
А проседь милого виска
С тревожным локоном сомкнётся.

Не плачьте, радостью полны,
Надежды в одиноких душах,
Пока красивы и вольны
Мы сердце сердцем будем слушать.

Все чаще я смотрю на стариков,
В морщинами изрезанные

лица,
И вспоминаю мысли знатоков:
«Морщины — что поэма
на странице».

Все чаще я- смотрю
на стариков,
На их бесформенные руки,
И вспоминаю мысли знатоков:
«В тяжелых венах —
прожитые муки».

Хотелось бы морщины
задержать,
А возраст в бесконечность
отодвинуть,
Над временем победу
одержать,
Песок в сосуде
снова опрокинуть.

Все любят кого-то за что-то:
За деньги, карьеру и власть,
За счастье наивной заботы,
За чудо по имени «страсть».

За дикость безумных суждений,
За шепот нелепых обид,
Безликость игры наслаждений,
Чья похоть ночами не спит.

Быть может, в любовном
признании,
За шумным и дымным столом,
Кого-то одарят вниманьем
С налитым в стаканы вином.

Лицом могла бы обмануть,
Украшив ложным смехом маску,
Но сердцем к сердцу
не прильнуть,
Без неуклюжей, тихой ласки.

И если б все твои слова
Вошли в озябшее сознание,
То я б любовью назвала
Ту робость позднего признания.

Тогда, подпрыгнув, замереть
Могла б в разбеге,
вскинув руки,
Парить над крышами, лететь,
Забыв про все земные муки.

Но ты все медлишь,
что-то ждешь,
Не веришь смеху, шелку,
краске.
Однажды, знаю, ты придешь,
Но встреча будет так напрасна.



ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ

Слезой режет глаз,
Последний чистый снег,
И освещенный наст
Оставил чей-то след.

Хочу я угадать
Того, кто до меня,
Увидел благодать
Священного огня.

И серебристый снег
Тепло ноги хранит,
Я примеряю след —
Связующую нить.

Бреду по тем следам,
Ловлю ладошкой свет,
А отраженный луч — отдам
Как талисман от бед.

Быть может, для тропы
Последний чистый снег
Оставит для толпы,
Мой неглубокий след.

Июньская полночь. Лето.
Открыто окно в тишину.
В мечтах обращаюсь к поэту,
Чтоб в ритме постичь вышину.

Вдохну и держу я дыхание,
Волнений своих не тая:
Так в чем же секрет
мироздания?
В чем радость грядущего дня?

ВОПРОС

Чем объяснить
такую малость:
Откуда сила в родничке?
В его струе, что пробивалась
В глухом заросшем ивнячке.
В том говорке простом
и чистом
Прозрачной россыпью плыла
Отвага юности речистой
И в неизвестность всех звала.

Играя, звонко прорываясь
Сквозь бурелом,
меж вечных глин,
Воду щедро наполняла
Овраги, впадины долин.

Когда отвагой дышит сила,
Нас чудо ждет наверняка,
Как та река, что народилась
Из мелких капель родника.
2000 г.

Вечерами молюсь и зываю
К светлым ангелам
звёздной ночи,
Поименно друзей называю,
Доверяя им сердца ключи.

Тихой грустью овевая снова
Память сердца,
и горечью снов
Растревожены чувства,
а в слове
Моя просьба, тоска и любовь.

Всех, кого не узнала, не смела
Снять тревоги с мятежной души,
Не дошла,
добротой не согрела...
За меня, добрый Ангел,
сверши.



В июньском номере газеты мы познакомили читателей с поэтическим творчеством кулебакчанина Александра Комзикова.

Александр – человек разносторонних интересов. По своей натуре – романтик, любит природу, увлекается медициной (потому как за мамой нужен постоянный уход, она инвалид детства).

Два года назад он успешно закончил ННГУ им. Лобачевского и сейчас работает юристом.

Сегодня мы предлагаем читателям познакомиться с его прозой...

ЖИВАЯ МУЗЫКА

Живая музыка, как родниковая вода, придаёт силы и раскрывает душу. Сегодня практически все музыкальные композиции создаются на электронных инструментах. Я согласен с тем, что без электронной музыки нам уже не обойтись. Но попробуй-те эту музыку не только слушать, но и услышать. Что вы почувствуете, когда слышите современные песни? Вы слышите слова, зачастую заглушённые музыкой. Хорошо, если смысл этих слов доходит до вашего сердца. Но зачастую электронную музыку, даже в самых популяр-

ных хитах, воспринимают просто как дополнение к словам – фоном, если хотите. Сейчас музыка без слов - это уже не музыка, а набор звуков, подстроенных под ритм. Слушать её саму по себе уже не хочется. Почему? Ответ на самом деле прост: ни один электронный музыкальный инструмент не способен передать духовную красоту мелодии. В этой музыке нет души, несмотря на головокружительный набор звуков и всевозможных эффектов. Как вы думаете, почему кадры пейзажей природы и звёздного неба принято сопро-

вождать классической музыкой? Да потому, что природа восхищает своим открыванием и обаянием, красотой и величием. Каждый из нас, находясь на природе, задумывается о чём-то своём, глубинном, о том, что скрывается в самых потаённых уголках нашей души. Именно для этого и нужна одухотворённая живая музыка.

Все музыканты, которые когда либо играли на классических инструментах: пианино, скрипке, классической гитаре, виолончели, контрабасе и др. знают – когда инструмент начинает звучать, сразу чувствуешь его душу и его нрав. Да, вы абсо-

лютно правильно поняли: у каждого классического инструмента есть своя «душа» и даже свой характер. Каждый инструмент неповторим и по-своему уникален. Тот же самый колокол способен выдавать огромную палитру звуков, которые прекрасно гармонируют друг с другом. А как же сильно затрагивает человеческую душу колокольный перезвон! Вы только вспомните тот момент, когда впервые слышали «живую», какие эмоции тогда вы переживали? Что чувствовали? О чём мечтали и что вспоминали в те незабываемые минуты звучания колоколов? Наверняка их перезвон вам запомнился на всю жизнь. И это не случайно. Что-то подобное можно пережить и на классическом концерте. Когда виртуозные музыканты играют, ваши чувства поглощены необъятной красотой мелодии, а ваши души наполнены



божественной музыкой, ведь только она способна растопить лёд даже в самых холодных сердцах. Ведь если хочется послушать музыку сердцем, то она должна быть живой. Помните это и цените классическую музыку,

Александр
КОМЗИКОВ,

Кулебаки