

Я растворяюсь



Залихватски заломленные бескозырки и кружевные шляпки, фотоаппараты на фирменных ремнях и разноколенная бус, стильные усики с бакенбардами и пикантные декольте... А у корабельных поручней – аккуратные ряды костылей, колясок, ходунков.

Привычный антураж светского салона для людей с ограниченными физическими возможностями, находишь он в гостеприимном городском доме или на подстриженном газоне у коттеджа.

А наша компания, однако, сегодня не сухопутная. Мы плывём на катамаране по Волге!

Привет тебе, праздник! Виват фестиваль! Да здравствуют таланты во всех областях творчества! Именно им, хозяевам города мастеров Нижегородчины, было посвящено это путешествие по воде: юбилейное, отмеченное знаком 25-летия со дня создания Всероссийского общества инвалидов.

Восточная философия на волжской волне

Отгремело «Прощание славянки», отмахали платки и панамки. Народ составил столы и скамейки согласно заранее оговоренным палубным планам. Анфас и в профиль выдвинулись на главные места корзинки, рюкзаки, сумочки. Вот из этой – с васильками – выглядывает огромное розовое, по-настоящему «бычье сердце». В той – из соломки – пузатится трехлитровая банка с вареньем. А что в этой – с шоколадного цвета кисками?

- Секрет! - улыбается хозяйка, она же автор-дизайнер сумки Ирина Шашкова из Балахны.

Сумка с кошками – образец техники «пэчворк»: лоскутное шитье. Ирина всё в жизни любит делать своими руками. И еще любит, чтобы всего этого была пара. Вот хотя бы так: кот и кошка. Объясняет: одному в жизни скучно. Наверное, поэтому всегда чувствительна к любому участию – в том числе и в своем творчестве. Например, внимательно слушает разные мнения и советы. Родная сестра сказала: «Что-то твои кошки очень коричневые». Ирочка, конечно, запротестовала: «Они шоколадные!» Она специально вырезала из своих старых кофточек и юбок все самые интересные по фактуре и рисунку кусочки. Однако зерно было брошено. И через некоторое время родилась мысль о цветных вставочках. Так шоколадная кошка стала зеленоглазой и розовоносой. И теперь сумка приковывает взгляды.

На конкурс к 25-летию ВОИ Ирина представила текстильную шкатулку, изделия из бумаги и традиционную народную игрушку: лоскутные мячи, куклу в корзинке, мишку. Такими мячами играли наши дедушки: их бабушки шили из плотного лоскута круглый мешочек и набивали его всякой мягкой ерундой: тряпками, опилками, паклей. Только мячи Ирины особенные: яркие, веселые. Кукла тоже с секретом, у нее механизм: дергаешь за палку, она выскакивает из корзинки, опускаешь палку – она прячется. Корзина слетела из газетных трубочек. «Не садись на пенек, не ешь пирожок!» Мишка же плюшевый - из старых бабушкиных занавесок.

Что же касается шахмат, то это настоящий квиллинг-шедевр: узенькие трехмиллиметровые полоски скручены в изящные фигуры – пешки, слоны, ладьи...

Рукоделием Ирина Шашкова стала заниматься еще в школьном возрасте, когда лежала в больнице. Сначала много читала, потом поняла, что устала читать, пора что-то делать руками – «Чтобы занимало мало места и можно было переносить». Первые стежки вышивки крестом показала сестра. Когда все родные и друзья были одарены вышивками, стала вновь искать себя. А увидев в Балахне объявление о лоскутной выставке, поняла: вот оно! Почувствовав себя в кружке лоскутного шитья «Калейдоскоп», стала принимать участие в выставках. Здесь ее заметили и пригласили работать в дом культуры. «Так мое хобби превратилось в работу, - говорит Ирина. - И пришло счастье!»

Спустя некоторое время к ней подошла руководитель детского кружка оригами: «Я ухожу из Дома культуры, очень хотела бы видеть тебя на своем месте». Ирина удивилась, к бумажному творчеству она была равнодушна. Часами сидеть над сложной конструкцией, а потом смял и выбросил в урну: применения-то ей в быту нет! Это тебе не шкатулка для рукоделия и

даже не игрушка. Но когда поняла суть этого восточного искусства, поразила его мудрости. Ведь ребенок, превративший лист бумаги в веселую собачку, своими руками из неживого создал живое и открыл красоту в простой вещи.

Расправь крылья

Эта мысль: преобразования пространства и осознания своего места в нем – для человека с ограниченными физическими возможностями единственная надежда выжить и сохранить чувство собственного достоинства. Автору этих строк на палубах прогулочного «Отдыха» пришлось еще не раз беседовать с мастерами бумажного творчества и даже выслушать несколько версий истории девочки, мечтавшей сделать тысячу журавликов, чтобы выздороветь.

Помните фильм, созданный в середине прошлого века, с трагическим сюжетом о последствиях атомной бомбардировки в Хиросиме и Нагасаки? В числе заболевших лучевой болезнью была девочка Садако Сасаки, которая поверила в древнюю легенду о журавликах: запусти их в небо и любая мечта исполнится. Той девочке помогли в поделках все друзья и знакомые. Они успели сделать только шесть сотен бумажных птичек.

Этот символ – рукодельная птица – один из самых распространенных сюжетов в работах, присланных на конкурс к 25-летию Всероссийского общества инвалидов. Достаточно открыть альбомы, изданные Нижегородским ВОИ к юбилею, чтобы убедиться в этом.

Бумажный «Лебедь» Ирины Елагиной из Балахны, синяя птица на расписанной доске Ольги Домниной из Арзамаса, белокрылые герои панно «С юбилеем» братьев Романовых из Сарова, целая стая длинношеих красавцев в стиле «оригами» Нины Малышевой из Нижнего Новгорода, сюжет с водой на лаковой тарелке сормовички Антонины Зотовой... Вот сколько птиц лишь в одном альбоме «Я растворяюсь в творчестве».

Об альбомах справедливо будет сказать отдельно. Их издание – огромная работа большого коллектива сотрудников. Они появились по решению Президиума и при финансировании Нижегородской областной организации имени Александра Невского Общероссийского общественного организации «Всероссийское общество инвалидов». Несколько месяцев творческая группа собирала конкурсные работы по трем направлениям: декоративно-прикладное искусство, живопись и фотография. Профессионально сделанные фотографии всех под единой работ – без исключения – попали в альбомы, изданные на дорогой мелованной бумаге в отличном оформлении. Компьютерную верстку и дизайн обложки сделал Дмитрий Чертов, репродуктивной съемкой каждой работы занимался Владимир Долгов, редактором-составителем стала Анастасия Макарова. А всего альбомов три: «Я растворяюсь в творчестве», «Как прекрасен этот мир» и «Я люблю тебя, жизнь!» – соответственно трем конкурсам.

Кроме того, в каждом альбоме есть специальный раздел, где поименно названы лучшие мастера, занявшие призовые места. Их и собрали для награждения и на теплоходе «Отдых», о котором мы ведем речь. Полистаем альбомы, продолжим воочию знакомиться с авторами работ и членами конкурсного жюри.

Пора учиться плавать!

Глаза половины участников торжества то и дело обращаются к воде за бортом – многие на речном судне впервые в жизни. Дети – а их сегодня необычайно много – стараются не отходить от взрослых, прижимаются к мамам и папам.

- Я сама-то побаиваюсь, ведь плавать не умею, – признается в смущении окруженная самой многочисленной стайкой ребятишек женщина на главной палубе – Анна Алексеевна Кекшина. – Побойваюсь, но на Нижний Новгород с реки смодить от взрослых, прижимаются к мамам и папам. - Я сама-то побаиваюсь, ведь плавать не умею, – признается в смущении окруженная самой многочисленной стайкой ребятишек женщина на главной палубе – Анна Алексеевна Кекшина. – Побойваюсь, но на Нижний Новгород с реки смодить от взрослых, прижимаются к мамам и папам. Вот кремлевские стены, вот Чкаловская лестница, здесь нам с моим любимым нравилось гулять в пору учебы в промышленно-экономическом техникуме. Мы прожили с ним долгое время мужем и женой, я ухаживала за ним в тяжелой болезни. А после его ухода из жизни вернулась в село и стала преподавать информатику в родной школе. Сейчас веду группу дошкольного воспитания.

Анна Алексеевна – председатель первичной организации села Шагаево. А держась около педагога дети, интуитивно почувствовавшие в ней опору, оказались вовсе не членами ее семьи. Андрей Балакин – житель села Кочурово, Олег Калачев и Настя Сявцева – из Починок. Они – участники творческих конкурсов, организованных Нижегородским ВОИ в юбилейный год.

Детей в этот день на теплоходе «Отдых» было что солнечных лучей: от ясельного возраста и до совершеннолетия. Самая маленькая морячка в матросском костюмчике важно ходила по главной палубе и показывала всем два пальчика: вот она какая уже большая! Но другой рукой на всякий случай крепко цеплялась за старшего брата, который представлялся за все семью: «Надежда, Сергей, мама Люба и кошка Миша». Рыжую игрушку – кошку Мишу двухлетняя морячка Надежда разрешала поглаживать всем желающим. А когда одиннадцатилетнего Сережу стали фотографировать, как победителя конкурса, крошечная хозяйка кошки все время пыталась вытолкнуть ее на первый план.

И все же наиболее колоритную детскую группу представляла делегация из Сарова: близнецы Никита и Даниил Родионовы. Мама Наташа ни на шаг не отходила от своих сыночков – одиннадцатилетних художников. С ее подачи мальчики участвовали в конкурсе в качестве декораторов. Они представили две работы: панно из соленого теста и фантазийные цветы из цветной бумаги. Все в этой жизни братья делают вместе.

- Больше всего мне запомнилось, как я делал павлина, - начал Даниил.

-...А мне запомнится на всю жизнь, как мы кормили здесь чаек и фотографировали воду, - подхватил Никита.

- Мы в первый раз на корабле. Это уж как! – закончил Даниил.

Мама Наташа слушала и таяла от счастья.

