



Не ради красного словца мы вспоминаем сегодня об исторических событиях 00-летней и 200-летней давности. Новейшая история России дала немало поводов, чтобы понизить нашу национальную самооценку и негативно смотреть на многое из прошлого страны. Нас почти отучили говорить о себе как о представителях великой нации и гражданах великой державы.

И все же героических страниц и своих героев, великих побед и открытий, повлиявших на течение мировой истории и судьбы других государств, в нашем прошлом больше, чем в чем бы то ни было. Освобождение Москвы от польско-литовской интервенции в 1612 году и победа над французами в Отечественной войне 1812 года, о чем мы сегодня вспоминаем в связи с «круглыми» датами, лишь единичные тому

примеры. Мы не должны стыдиться называть себя россиянами.

Очень хочется верить, что погружение в те былые времена побудит каждого к анализу своей сегодняшней жизни, своих действий, жизненных приоритетов и планов на предмет соответствия сделать Россию сильной и величественной державой. Они, герои тех времен, это сделали. Значит, можем и мы. Мы ведь их продолжение.



Картина художника В. Адама «Сражение под Москвой»

«И громче труб на поле чести зовет к Отечеству любовь»

Об Отечественной войне 1812 года мы знаем куда больше, чем о Смутном времени, в «кончине» которого Нижегородское народное ополчение 1612 года сыграло решающую роль. Благодарить за это можно не только время, «раздвинувшее» события ровно на 200 лет и, следовательно, сделавшее последнее для историков более доступным, но и графа Льва Толстого, создавшего на эту тему величайшее литературное творение – роман-эпопею «Война и мир», перипетии событий и героев которого досконально знает каждый, кто имеет в России аттестат об окончании средней школы. Своего Льва Толстого, столь же глубоко и масштабно разработавшего тему Отечественной войны 1812 года, в изобразительном искусстве не случилось. Но, если не в одиночку, то вкупе, свою «Войну и мир» художники все же создать сумели, о чем свидетельствует открытая в августе в Нижегородском государственном художественном музее выставка «И громче труб на поле чести зовет к Отечеству любовь». Она приурочена к 200-летию одного из самых ярких героических событий в истории нашей страны.

На выставке представлено более 150 живописных и графических работ, предметов декоративно-прикладного искусства нескольких поколений художников, запечатлевших ключевые эпизоды и облик героев «незабвенных» событий. По словам куратора выставки, сотрудника музея Ольги Тихомировой, большинство из них экспонируется впервые: до юбилейной даты как-то не было повода в таком объеме показать хранящиеся в музейном фонде экспонаты, да и условия их содержания сделать это не позволяли. Последнее замечание в основном касается графики, представленной как работами русских, так и французских, немецких, итальянских, английских гравировщиков. Из-за хрупкости материала гравюры разрешается извлекать из хранилищ «на свет Божий» не чаще, чем раз в три-пять лет, и экспонировать не более двух-трех месяцев.

Странное дело, но на Нижегородской земле события 1612 года нашли прямое продолжение в событиях Отечественной войны 1812 года, датируемой 24 июня - 14 декабря. Так же, как и 200 лет назад, сформированное здесь народное ополчение внесло весомый вклад в развитие исторических событий, в данном случае в победу русской армии над армией Наполеона.

«В это грозное время, - пишет краевед Александр Лушин в своей книге о Нижегородском народном ополчении 1812 - 1814 годов, - немало нижегородских дворян, находившихся к началу лета 1812 года в отпусках либо проживавших как сельские помещики в своих усадьбах, поспешили вернуться в город и записаться на военную службу. Мощный патриотический подъем, охвативший нижегородцев, был напрямую связан с высочайшим манифестом императора Александра I, призвавшим русских людей встать на защиту Отечества в ряды всенародного ополчения, чтобы враг увидел в каждом дворянине князя Пожарского, в каждом горожанине Кузьму Минина». Другой, появившийся вслед ему манифест призывал к безотлагательному созданию в Российской империи округов сбора народного ополчения - «составления внутренних сил для защиты Отечества» в подкрепление регулярной армии.

Руководителей губернских народных ополчений предполагалось избирать из дворянской среды. На Нижегородчине выборы состоялись 25 июня 1812 года в Макарьево, где в это время проходила традиционная торговая ярмарка, собравшая нижегородскую знать. Она-то и выбрала начальником нижегородского губернского ополчения губернского предводителя дворянства князя

Г.А.Грузинского, пользовавшегося большим авторитетом.

К сожалению, среди портретов активных участников тех исторических событий и боевых действий, выполненных маслом, (а они составляют значительный раздел выставки), нет портрета Г.А.Грузинского. Есть лишь гравюра английского мастера Томаса Райта с его изображением. В фонд художественного музея она попала в 1927 году от одного из наследников поместья князя в селе Лысково Макарьево уезда Нижегородской губернии. И, кстати, по информации сотрудников музея, многие экспонаты этой выставки перешли в музейную коллекцию от частных лиц в качестве подарка.

Формирование воинских подразделений нижегородского ополчения началось в начале сентября 1812 года. К тому времени многие нижегородцы храбро сражались с французами за Веру, Царя и Отечество в рядах регулярной армии. Под Бородином и Малоярославцем отличился поручик-кавалергард Борис Белавин, который впоследствии гвардейским полковником в отставке вернулся в Нижний и поселился на Большой Покровской. В рядах Измайловского полка воевал поручик и крупный сергачский землевладелец Николай Приклонский, получивший за свои военные подвиги орден святого Владимира 4-й степени. Героем Бородина стал корнет Сергей Шереметев, награжденный тремя боевыми орденами.

Наш город стал не просто местом сбора и вооружения ратников из разных уездов - в нем разместились штаб Поволжского окружного ополчения, включавшего в себя шесть губерний, командование которым принял полковник Н.Н.Муравьев, прогрессивный военный деятель, впоследствии отличившийся в боях во время заграничного похода и высочайше произведенный в генерал-майоры. Военное командование нижегородским ополчением было возложено на генерал-майора Н.С.Муромцева, имевшего значительный боевой опыт. Посетивший в это тревожное время Нижний Новгород и много общавшийся с местным дворянством С.Н.Глинка в «Записках о 1812 годе» отметил примечательный факт: «Предполагали, что в Нижнем устроится главное ополчение и двинется к Москве мининскими путями».

В фондах Центрального архива Нижегородской области хранятся уникальные материалы о формировании пехотных полков и о сборе пожертвований на ополчение. Жертвовали все - купцы, дворяне, мещане, ремесленники. Для всех тогда была очевидной духовная связь самоотверженного подвига героев Смутного времени с жерт-



Томас Райт
«Портрет князя
Г.А.Грузинского»

венной любовью к Родине всех сословий Российской империи начала XIX века.

В декабре 1812 года Нижегородское ополчение под командованием генерал-майора Н.С. Муромцева после богослужения в кафедральном соборе отправилось в военный поход. Его походный марш прошел через Рязань и Орел до Житомира, затем через Русскую Польшу до Дубина. В начале сентября 1813 года нижегородские ополченцы приняли боевое крещение в Силезии. В октябре нижегородские полки участвовали в кровопролитной битве

с французами за Дрезден, затем проявили массовый героизм в сражении под Рейхенбергом, в боях под Магдебургом... В середине мая 1814 года нижегородцы победоносно вошли в Гамбург.

В портретной галерее выставки из нижегородских участников заграничного похода наибольший интерес представляет портрет сотенного начальника нижегородского ополчения М.М.Аверкиева, выполненный в карандаше и акварели арзамасским художником Рафаилом Ступиным.

Если же говорить о портретах участников боевых действий 1812 года в целом, то обращает на себя внимание и серия гравированных копий из «Собрания портретов Военной галереи» Зимнего дворца, написанных английским живописцем Дж.Дюу. К работе над ними Дж.Дюу привлек своего младшего брата Генри. На выставке эта серия представлена портретами генерал-лейтенанта И.Ф.Паскевича и генерал-лейтенанта А.Д. Балашова.

Батальный жанр представлен листами из серии «Коллекция двенадцати гравированных картин...», напечатанной в 1814 году под руководством С. Карделли. Инициатором проекта выступил исторический живописец англичанин Д.Скотти, пожелавший увековечить в графике «достопамятнейшие победы», одержанные над неприятелем. «Бородинская битва», «Взятие Полоцка» и «Победа при Тарутине» относятся к третьему изданию этой популярной серии, опубликованной в 1858 году.

Новым явлением в русском искусстве «в пору величайших потрясений» была политическая карикатура. Выразительные и лаконичные по замыслу и форме эстампы оказались понятны самым широким слоям общества. Сюжеты художники находили в современных газетах и журналах, где в изобилии печатались реальные и вымышленные истории, повествующие о народной смекалке и доблести. Кроме сатирических

листов И.И.Теребенева, И.А. Иванова и А.Г.Венецианова, в экспозиции представлены работы французских гравировщиков, насмехающихся над армиями союзников. Еще одна идеологическая составляющая проекта «И громче труб на поле чести...» - роль Нижнего Новгорода в эвакуации известных московских семейств и московских учреждений - университета, почтамта, казначейства, департаментов. Вместе с Владимиром и Казанью наш город стал основным пунктом, куда стекались москвичи.

Среди экспонатов выставки в технике гравировки есть портрет Ивана Андреевича Гейма (работа художника Александра Фролова), ученого-статистика, профессора и ректора Московского университета. Именно он занимался эвакуацией Московского университета, а затем возвращал все обратно. Эвакуация прошла стремительно, все было сделано за несколько дней. Она спасла имущество и ценности университета, профессора и студенты нашли в Нижнем Новгороде приют. Среди прибывших в город оказалось много московской знати - Н.М.Карамзин, В.Л.Пушкин, К.Н.Батюшков, С.Н.Глинка и другие. Место нашлось всем, жили тесно, но дружно, а близкие к литературным кругам дворяне даже организовали здесь литературный кружок. Триумф России, увенчавший эпоху тяжелейших испытаний, нашел отражение в многочисленных памятниках скульптуры и архитектуры. В графических произведениях, представленных на выставке, запечатлены различные этапы строительства монументов, увековечивших победу русского оружия. Особенно ценной является литография К.П.Чаликова с изображением панорамного вида Нижегородского кремля, на которой отчетливо виден ныне не существующий Успенский военный собор, возведенный в 1821-1831 годах на деньгах Марии Александровны Мертваго в память о муже, участнике Отечественной войны.

Слово о героическом прошлом

Знаете ли вы, когда вышла первая книга об Отечественной войне 1812 года? Запросто на этот вопрос ответят те, кто уже успел посетить выставку Музея книги Нижегородской областной библиотеки, открытую в конце июня этого года в рамках Всероссийского культурно-исторического фестиваля искусств «Россия: героическое прошлое - великое будущее». Не обратить внимание на «инкунабулу» «Жизнь военная и политическая деяния его светлости генерал-фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Голенищева-Кутузова-Смоленского», принадлежащую перу Филиппа Синельникова, просто нельзя: она вышла в Санкт-Петербурге в 1813 году, когда русская армия только еще освобождала страны Европы от французских завоевателей.

Всего в музее выставлено более 200 изданий из фондов библиотеки, рассказывающих о самых ярких героических событиях, произошедших на протяжении двух последних столетий и являющихся источником русского патриотизма.

Раздел, посвященный Отечественной войне 1812 года, представляет особенную ценность. Кроме упомянутой книги, здесь есть издания 1814 года: «Русские и Наполеон Бонапарт: писано московским жителем 1813 года», «Увенчанные победы графа Платова и храбрых Козаков». Представлены книги участников военных событий: Петра Чуйкевича, Андрея Раевского, Дмитрия Бутурлина, писателя-самоучки Федора Кузьмичева, в 13-летнем возрасте



принявшего участие в Бородинской битве.

Среди экспозиции выставки есть и семитомник «Отечественная война и русское общество», выпущенный в России к 100-летию празднования победы над Наполеоном. Он ни разу не переиздавался, хотя считается одним из самых авторитетных русских исторических исследований.

С выставкой можно познакомиться до конца года. Но того, что было на ее открытии, уже не увидишь: с помощью клуба исторической реконструкции «НО-ВИК» и школы исторического танца Ambenn Tellen в этот день двор библиотеки превратился в уголок столичного города той поры, где фланировали дамы и кавалеры в нарядах начала XIX века и между ними разыгрывались бытовые сцены.

Страницу подготовила Елена МАСЛОВА