

«Назад в СССР», или «Битломания-2012»

Хорошую идею своим триумфальным выступлением на «Евровидении-2012» подали Министрству социальной политики Нижегородской области «Бурановские бабушки», исполнившие в удмуртской интерпретации хит «Вечеринка для всех», некогда спетый легендарной группой «Битлз». Помыта о том, что в этом году участнику группы Полу Маккартни исполнилось 70 лет, творчеству группы – 50, а началу «битломании» в России пошло поколение нынешних пенсионеров, министерство организовало региональный арт-фестиваль «Битломания-2012», принять участие в котором приглашены были лишь те, кто уже отпраздновал свой уход на пенсию. Тема фестиваля – исполнение песен «Ливерпульской четверки».

Идея настолько понравилась нижегородским бабушкам и дедушкам, что заявка на свое участие в этом мероприятии через управления социальной защиты и центры социального обслуживания подали более 100 исполнителей: хоры, хоровые коллективы, отдельные исполнители. Все лето пенсионеры учили английский, шили костюмы в английском стиле, устраивали фотосессии, записывали клипы. Из-за большой «раскрутки» и интереса к конкурсу в августе пришлось даже делать отборочные туры: в Арзамасе, на Бору.

В результате работы жюри и виртуальных фанатов «битлов», которые зрительским

голосованием на сайте фестиваля выбирали самых зажигательных участников, на гала-концерт попали 14 финалистов из Пильны, Володарска, Бора, Арзамаса, Кстова, Гагина, Приокского и Канавинского районов города Нижнего Новгорода. Финальный концерт, приуроченный ко Дню пожилого человека, прошел в здании Центра современного искусства «Арсенал». Его вели солист группы «Южное шоссе» Александр Пичугин и телеведущая Юлия Шелестова. Зал на 200 мест был заполнен до отказа, и не только ровесниками «битлов» – молодежи было ничуть не меньше.

Одним из самых ярких было выступление кстовской

группы «Улыбка», состоящей из 8 человек. Бабушки сами сочиняют для группы песни, подбирают музыку. Раньше бабушки участвовали в КВН, а теперь расширили свой репертуар. Кроме выступлений на фестивалях, они часто развлекают гостей санаториев Нижегородской области.

Интересное попури из битловских песен, вписав в него «Подмосковные вечера» на английском, подготовил хор ветеранов из Красных Батов. «Разучивать песни на английском языке нам было довольно трудно, – делится Роза Демьянова, участница хора. – Но мы справились. Мы решили участвовать в этом фестивале, потому что



считаем себя настоящими оптимистами».

Лидерами зрительского голосования, однако, стали квартет «Гагинские чаевники» и хор «Раздолье» из Нижнего Новгорода. Гагинцы, исполнившие песню «...», заняли второе место. Ну а первое досталось Вячеславу Владимировичу Себину из Володарска. Со своей версией песни «...» («Назад в СССР») он набрал более 15 тысяч голосов. В качестве приза победитель по-

лучил сертификат на поездку на родину группы «Битлз», но воспользоваться ситуацией, прямо на сцене попросил у министра социальной политики Ольги Носковой организовать ему еще и сольный концерт в столице Приволжья. «Желание победителя для нас закон!» – ответила министр.

Она считает, что «смешение нижегородского с ливерпульским получилось очень зажигательным. – Наши пенсионеры доказывают, что они

прекрасно разбираются в современном искусстве и не стесняются себя показать... Сначала задумка этого фестиваля показалась слишком рискованным мероприятием, – делится министр. – Как оказалось, мы зря сомневались. Все участники молодцы!»

«В последнее время мы привыкли именно пожилого человека олицетворять с льготами, пособиями, с какими-то мерами государственной поддержки. Хотя иногда достаточно, как в этом случае, всего лишь поддержать желание творческой самореализации», – добавляет заместитель министра Надежда Отделкина.

В знак благодарности за яркие выступления все участники получили дипломы и памятные призы – зонтики.

Не остались в стороне от необыкновенного концерта и самые знаменитые поющие бабушки России – они передали из Буранова виртуальный привет «коллегам».

По материалам Интернета
подготовила
Елена МАСЛОВА

В день праздника Владимирской Богоматери в Воскресенском районе на озере Светлояр прошел I Межрегиональный фестиваль «Град Китеж – душа России» Умельцы из Нижнего, Москвы, Владимира и десятка других городов показывали образцы декоративно-прикладного творчества. Среди участников фестиваля была известная нижегородская мастерица Татьяна Горелова.

пальчиках сценку?

– ...Это и сувенир, и игрушка, – отвечала Татьяна Александровна. – А еще, если хотите, подруга и друг. – Голова и ладони слеплены из обычной соленой муки. Это в самом деле самый настоящий театральный персонаж.

Куколок покупают – на то она и ярмарка. Татьяна Горелова приветливо кивает своим человечкам на прощанье. Люди без досады открывают кошельки, и автор работы не скрывает, что ей это доставляет удовольствие. Что ж, песня – пес-

мой она называла автозаводскую учительницу словесности, с которой, уже старенькой и немощной, тесно общается до сих пор.

Авторские куклы родом из детства. Общительную живую девушку все младшие годы выбирали председателем совета пионерского отряда. Ее гордостью была стенная газета, богато иллюстрированная сценками из школьной жизни. Газета стала даже победителем всероссийского конкурса – из Москвы прислали диплом лауреата. С того дня детям так

Сделай куклу,

Слоновая кость ...с хлебного поля

Татьяну Горелову «крупным планом» в первый раз нижегородцы увидели на экранах телевизоров во время одной из благотворительных программ «Забора». Она вела мастер-класс по декору – из тех, которые каждую субботу проводил для всех желающих «Красочный город Ордер». «Народный педагог» Горелова в тот день учила с экрана взрослых и детей ... играть в куклы.

В куклы, которые нужно создать самому.

«Около ее выставочных стендов никогда не бывает пусто, – говорили про эту женщину, работницу автозавода с ветеранским стажем. – Недаром она лауреат престижных творческих конкурсов».

Это правда. Приезжайте в Нижегородский выставочный центр, когда работает знаменитая «Галерея ремесел». Кто бывал, вспомнит: ярко, шумно, весело. Люди неохотно уходят от тихого стола Татьяны Гореловой. Казалось бы, ничего особенного перед ними: крошечные пальчиковые куклы – эка невидаль! Однако лица меняются в секунду.

Вот женщина взглянула и сразу оживилась, потянулась к смешливой рыжей головке из пшеничной муки. Мужчина за ее плечом выставил подбородок – пылливо взглядывается в рядок серьезных разноцветных граждан с лысыми и усами. Дошколята-близнецы посадили на пальцы курчавых негрятя и кланяются друг другу. Нескладный подросток пристроился сбоку и, не решаясь дотронуться, исподлобья оглядывает кукольное сообщество.

Немолодая хозяйка стенда не зазывает. Не предлагает, не навязывает. Перебирает своих человечков неспешными пальцами, негромко обращается то к одному из них, то к другому. Вслух вспоминает, как каждый появился на свет. Делает паузы, чтобы окружившие ее посетители могли задать вопрос.

– Скажите, Татьяна, это сувениры?

– Голова и ладошки – из слоновой кости?

– А если поставить из кукол на



ней, а хлеб на столе сам не появится.

Об этом мы начали разговор в вечер знакомства.

За партой небесного цвета

Таня была четвертым ребенком в семье. Мама учила дочерей всему, что умела сама: шить, вязать. В доме со скромным достатком не выбрасывали ни лоскута. Среди детей младшая Танечка отличалась особой мечтательностью. Подруги выбирали ее в играх, взрослые улыбались ей. Своей второй ма-

понаравилась «красочные» игры, что они готовы были превратить в альбом для рисования весь класс. Мудрое школьное начальство разрешило мальчикам и девочкам перекрасить черные парты в голубой цвет. А на полу они придумали кайму из кленовых листьев. К ним в школу приехал космонавт Юрий Гагарин, подписал отрядную грамоту. И долго слушал рассказ о том, как они ходят в походы и дружат. «Потребность в творчестве рождает потребность в общении», – сказал он тогда, обращаясь к Танюше. Девочка запомнила эти слова.



бабушка!

Лунарий, боб, крылатка клена

Выросшая в семье автозаводцев, Таня начинала свою карьеру в автомеханическом техникуме – лаборанткой чертежного кабинета. Оценив аккуратность и ответственность девушки, знакомые порекомендовали ее кадровикам станкостроительного производства Горьковского автомобильного. Поручители в ней не ошиблись. Начав с самого простого, специалист со среднетехническим образованием Татьяна Горелова доросла до начальника технического бюро – руководителя команды дипломированных инженеров.

Однако, чем суровее дело, которым зарабатываешь на хлеб, тем настойчивее сердце ищет отдушину. Однажды Татьяна Александровна предложила женщинам-коллегам: «Организуем выставку домашних поделок!»

На той первой выставке «Марья-искусница» Татьяна Горелова впервые почувствовала: ей очень не хватает творческой составляющей жизни. В семье точку зрения Татьяны приняли. Молодой бабушке выделили для рукоделия в полное владение просторную утепленную лоджию. Дом наполнился милыми безделушками: цветочными композициями, сумочками из гобелена, шкатулками. В ход шел подручный материал: вспомнила родное «лоскутное» детство. Из сада везла крылатки клена, бобы, крышечки лунария.

Театр на ладони

Как-то раз Татьяна Александровна прочитала про пальчиковый театр. Изготовление крошечных кукол – старинное мастерство. Подумала: почему бы не попробовать? И вот однажды на кухонном столе появилось маленькое семейство: бабушка, дедушка, папа с мамой... Головки и руки Таня сделала из теста, одежду и прически – из ниток и лоскутов. Надела на пальцы: как живые. Сама за ре-

жиссера, а первый зритель – внучка.

Так во второй части жизни Татьяна Горелова «откопала талант», чуть было не погребенный в обыденности. Художественный вкус и внутренняя потребность к наставничеству, умноженные на житейский опыт и яркие качества личности, привели ее в мастера народных промыслов.

Татьяна Александровна стала желанным гостем на встречах Автозаводского районного творческого объединения «Фантазия», на выставках мастеров декоративно-прикладного искусства «Галерея ремесел» Нижегородской областной организации Российского профсоюза работников культуры, в арт-салонах Москвы.

Когда внучка пошла в школу,

Татьяна Горелова сказала на родительском собрании, что хочет играть с классом... в куклы. Обескураженные лица мам и пап ее раззадорили. На первой же встрече дети с удовольствием лепили из теста колобки, которые затем стали кукольными головками.

Потом каждый малыш принес Татьяне свой сценарий. Куклы обнимались и ссорились, плакали и мирились. Теперь каждый раз после «сотворения хлебного мира» дети проигрывают с игрушечным человечеством новую жизненную ситуацию. Часто ту, которую пережили сегодня в семье, в школе, на улице.

Совсем другой результат дали занятия с подростками. С детьми одиннадцати-тринадцати лет Татьяна Горелова шьет других – полностью тряпичных кукол. Когда девочка берет иголку с ниткой и начинает делать утяжки на кукольной голове: под щечки, подбородок, лоб, – выражение ее собственного лица меняется. Вот она приклеила в углубление пуговку-глаз и замерла. Редко кто из детей в этот момент удерживается от ласкового: «Привет, малыш!» Большой человек сам сделал маленького. Разве это не чудо для будущей женщины?

...Высоко в книжном шкафу Татьяны Гореловой стоят фигурки, которые она привозит в дом с выставок народного творчества. Из Городца, Семенова, Балахны, Москвы, Санкт-Петербурга, с Востока. Высоко – чтобы внучка Наташа не смешала их с нечаянно принесенными в дом ядовито яркими чужестранными игрушками. Вкус надо воспитывать с детства. Маленький ребенок еще может отличить целительную энергию сделанной с любовью вещи от «поточного» товара. А с красивыми вещами в сердце входит радость.

Лариса БУГРОВА