

На заметку стихотворцу

Памятные литературные даты апреля



6 апреля – 170 лет со дня рождения **Ивана Захаровича Сурикова** (1841 - 1880), русского крестьянского поэта-самоучки, продолжавшего некрасовские традиции, автора всем известных стихов «Детство» («Вот моя деревня, вот мой дом родной...»); песен: «Рябина» («Что шумишь, качаясь, тонкая рябина?»), «Смерть ямщика» («Степь да степь кругом, путь далёк лежит...»); автора единственного прижизненного сборника «Стихотворения» 1871 г.



15 апреля – 125 лет со дня рождения **Николая Степановича Гумилёва** (1886 - 1921), русского поэта, основоположника акмеизма, автора книг стихов: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костёр», «Огненный столп», «Шатёр»; поэмы «Мик»; рассказов: «Записки кавалериста», «Чёрный генерал», «Африканский дневник»; пьес: «Гондла», «Дитя Аллаха», «Игра», «Охота на носорога».



26 апреля – 125 лет со дня рождения **Габдуллы Тукая** (1886 - 1913), народного поэта Татарстана, автора сатирических стихов: «Не уйдём», «Националисты», «Ишан»; поэмы «Сенной базар, или Новый Килкбаш»; гражданской лирики: «Свобода женщин», «На заводе», «Осенние ветры», «Буря»; газелей, стихов для детей. После революции 1905 года появились первые татарские газеты и журналы, где Тукай выступает с многочисленными стихами и статьями.



Борис Николаевич Жуков — заслуженный учитель РФ, член Союза журналистов России, лауреат премии Нижнего Новгорода, автор 14 книг стихов и прозы, в том числе «Книги Памяти нижегородцев, не вернувшихся с Афганской войны», сборника любовной лирики «Святое и грешное», брошюр: «Золототканое цветенье» (о поэтике Есенина). «Как пишутся стихи» (пособие по стихосложению), нескольких сборников стихотворной публицистики, книги «Черпачок из Святкологдца» (о языке родной деревни), избранного «Вдогонку»...

Вышла книжечка «Жучинки» — 3-е её издание, 1-е было в 1997 году, 2-е — в 1999-м.

Жучинки — это коротенькие стихотворные иронические замечания по поводу версификационных, грамматических, стилистических, смысловых огрехов собратьев по перу. Основные их темы: борьба за чистоту русского языка (против замусоривания жаргонизмами, иностранными словами, матерщиной), развенчание разнузданного «эроса», пушкиниана.

Большинство вышучиваемых Жуковым поэтов на него не обижаются, а, утя выявленные недостатки, дарят ему новые сборники своих стихов.

Жучинки

ДА НЕ ТАЙНА

А губы, как подкова, —
От них глубокий след.

Распутно-колокольная грудь...

ПРИСЧАСТИЛСЯ

Я и сам хотел того,
Чтобы спозаранку
Счастья выпить своего
Полную лохань.

Позвоню в промежности.
Т. Фалалеева

Как я с ума его свела,
Что тает весь от нежности?
Грудей моих колокола
Звонят в его промежности.

НЕПОРОЧНАЯ

Не верь, что я шла к тебе —
я просто туфли разношивала.
С. Леонтьева

Выпил я лохань до дна —
Быть беде, по-моему.
Думал: счастья полна,
А она — с помоями.

ПРЕУСПЕЛ!

Никуда я не спешу,
А сию себе — пишу,
Потом стираю ластиком,
Стать стилю классиком.

В. Терехов

Я не глазки подвожу —
мир я приукрашиваю,
Не к тебе, мил друг, хожу —
туфли я разношиваю.
Не тебе шепчу: «Люблю», —
роль я репетирую,
И за встречу я не пью —
водку дегустирую.
Платье скину — чтоб не смять,
лягу, непорочная,
я в двуспальной кровати,
чтоб проверить: прочная.

СКРОМНЯГА

Друзья приходят днём
осенним,
Я им стихи читаю, как Есенин.
Н. Бакшеев

Я приходящим днём осенним
стихи читаю, как Есенин.
Кто летним днём ко мне приходит,
Во мне Высоцкого находит.
А в зимний вечер на пирушке
Уж я, конечно же, как Пушкин.
Редактора того не знают
И как Бакшеева встречают.

ПРО ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ

Листву-багрянец роняет лес...
...
Про чудное мгновение стихи...
Г. Бедняев

Листву-багрянец роняет лес,
И в это чудное мгновенье
В карман я к Пушкину залез —
А там моё стихотворенье.

ШАЛЬНОЙ МЕТЕОРИТ

Полечу искромётной кометой
Глыбой льда, что объята огнём.
...
И предстанет Земля, возрастая,
Предо мной — и уже не свернуть.
Е. Кухтин

Ну поэт: и лёд, и пламя — прямо
И к тому ж шальной метеорит...
Мало нам тунгусского бедлама,
Так ещё кухтинский предстоит!

ПОДКОВЫ ГУБ

Губ твоих брусничные подковы.
...
В ней ничего плохого.
И. Борькин

В ней ничего плохого,
Она, как маков цвет,

Литературную страницу подготовил Борис ЖУКОВ
Рисунки любезно предоставлены Еленой МОЧКАЕВОЙ

Стихи писали и до нас

Ты, как утро весны,
Хороша и светла,
Как цветок, ты нежна,
Как дитя, весела;
Но боюсь тебя
Я, мой друг, полюбить,
Чтобы скорби моей
Мне к тебе не привить,
Чтобы горем моим
Мне тебя не убить.

Иван Суриков

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Прекрасно в нас влюблённое вино
И добрый хлеб,
что в печь для нас садится,
И женщина, которую дано,
Сперва измучившись,
нам насладиться.

Но что нам делать с розовой зарёй
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам
с бессмертными стихами?

Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.
Мгновение бежит неудержимо,
И мы ломаем руки, но опять
Осуждены идти всё мимо, мимо.

Как мальчик, игры позабыв свои,
Следит порой за девичьим купаньем
И, ничего не зная о любви,
Всё ж мучится таинственным желаньем;

Как некогда в разросшихся хвощах
Ревела от сознания бессилья
Тварь скользкая, почуя на плечах
Ещё не появившиеся крылья;

Так век за веком —
скоро ли, Господь? —
Под скальпелем природы
и искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства.

Николай Гумилев

Грусть

Грязью, ложью, суетою
мир наш внутренний богат.
Наполняют наши будни
или подлость, иль разврат.
Поражаемся, когда мы
на дешёвый блеск глядим.
За копейку ум и душу
каждый тут продать бы рад.
Почему же честь и совесть
почитаются за бред.
Почему для тела — баня,
для души же бани нет?
Габдулла Тукай

Об ошибках

Из беседы с молодыми литераторами

Мне кажется, нам, писателям, независимо от ранга, от возраста нельзя ставить себя в привлекательное положение. Насчет «свободы ошибок»: хорошо ошибаться колхозному бригадиру, его поправит председатель. Это ошибка локального характера, которая не принесет вреда другим. Писатель, ошибающийся в своем напечатанном произведении, заставит ошибаться тысячи

читателей. Вот в чём опасность нашей профессии. Свобода духа, свобода творчества — это хорошо с одной стороны. Но, ради бога, давайте аккуратней насчет ошибок. Каждого из нас читают, у каждого из нас если не «глобальный читатель», как кто-то здесь выразился, то определенно — тысячи внимательнейших и придирчивых читателей. И есть мятущиеся духом не только в среде писателей, и, ошибка, если она тем паче серьёзная, даже ошибка выстраданная, в какой-то мере оправданная для отдельного индивидуума, повлечёт за собой тысячи ошибок

в тысячах судеб, в тысячах мировоззрений других людей. Пожалуй, даже хирург может, если говорить о моральном праве на ошибку, иметь такое право, когда он делает операцию: страдает один человек. Когда же мы оперируем определенными материалами и ошибаемся и когда это получает широкое звучание, такая ошибка, повторяю, в тысячу раз опаснее. Надо осторожней на поворотах, и порою стоит «придавить» свой мятущийся дух, чтобы не навредить другим.

Михаил Шолохов

• Детский уголок Тамара ПЕТРОВА

Весёлые стихи

Тамара Игоревна Петрова родилась в Мурманске, в семье художника. Рисование было с детства её любимым занятием. Окончила Горьковское художественное училище и преподавала сначала в Дзержинской, потом в смолинской художественных школах. Работы художницы знакомы жителям не только нашей области, их можно встретить в частных коллекциях Италии, Германии, Израйля.

Автор этой книги, кроме того, часто выступает на всевозможных литературных встречах, печатается в нижегородских журналах, имеет свои поэтические сборники. В последнее время у неё появилась страсть к Сатирикону - юмористическим четверостишиям. Новый сборник «Пончик» адресован детям дошкольного и младшего школьного возраста.

Книжку, похожую на эту, вы вряд ли ещё где-нибудь найдёте. Перед вами не просто сборник детских стихов. Перед вами - фейерверк остроумия, книга стихотворных миниатюр, которые развеселят и детей, и их родителей. И всё же в первую очередь эту книгу можно назвать своеобразным учебным пособием. Как происходит рождение слова? Из чего оно состоит? Как из слов делать новые слова? Наш родной язык - не застывшая форма. И эта книга даёт почувствовать, какой гибкой и податливой может быть русская речь.

Скоросъелка

Есть один предельно мелкий
Плод ценнейший —
«СКОРОСЪЕЛКА».
Только, вы меня простите,
Как он выглядит, не знаю.
Ведь ещё в цветочном виде
Его быстренько съедаю.

Голобок

Коло-бок бок отколол?
Или бок торчал колом?
Нет, таким он быть не мог,
Он всего лишь ГОЛОБОК.

Опята

На трухлявом пне опята.
Вот упрямые ребята:
Не успели их сорвать,
Они выросли ОПЯТЬ.

Горова

- Ах, встретил я её вчера.
Глядела так сурово...
Сама большая, как гора.
Зовут её ГОРОВА.



Комструктор

Мне конструктор подарили.
Как мечтал я о таком!
Сделаю машину или...
Может быть, железный КОМ?

Олень

Что ты смотришь виновато,
Быстроногий мой олень?
Закатилось «О» куда-то,
А теперь и прыгать ЛЕНЬ.

Дрессировщик

От чего трясётся клетка?
Кто в ней прячется? Смотри,
Тигр снаружи. Значит, это...
Дрессировщик там внутри!

Ромашка

Ромка хвастал:
«Между прочим,
Вырасту - женюсь на Машке!
И у нас родится дочка,
Назовем ее РОМАШКА!»

Валенки

Я валюю!
Я маленький,
Скорей снимите ВАЛЕНКИ!